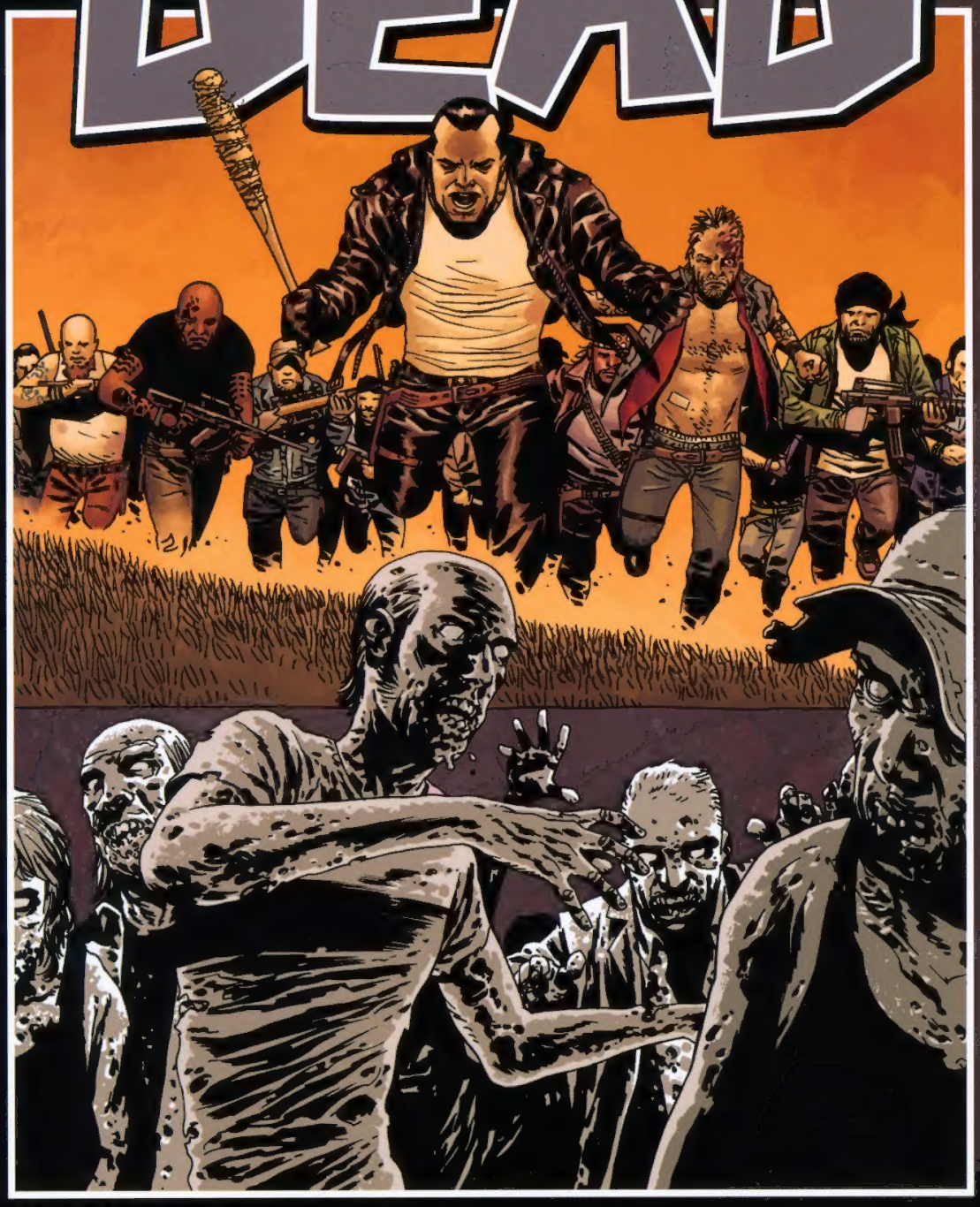
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD



VOLUME 21

GUERRA TOTALE PARTE 2

SALDAPRESS

La guerra prosegue. Se all'inizio tutto sembrava andare secondo i piani di **Rick**, la feroce controffensiva di **Negan** ha riscosso un pesante tributo di sangue e solo l'inatteso intervento di **Maggie** ha consentito ai sopravvissuti di uscire da una brutta situazione. Lo scontro si fa sempre più spietato e, dopo nuovi capovolgimenti di fronte e altre tragiche perdite, tutti quanti dovranno fare del loro meglio per restare in vita. Ma anche se le sorti del conflitto sono ancora incerte, una cosa invece è sicura: la resa dei conti si avvicina. L'esito dello scontro finale tra Rick e Negan stabilirà la sorte dei sopravvissuti. Chi sarà a gettare le basi per il futuro dell'umanità?

Guerra totale – parte seconda è il ventunesimo, sconvolgente volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina dalla feroce bicromia di **Charlie Adlard**, **Stefano Gaudiano** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

La guerra infuria. Lo scontro si fa sempre più violento. Ogni mezzo disponibile per annientare il nemico è lecito. La posta in gioco non è più la mera sopravvivenza: si tratta di decidere cosa ne sarà del mondo e quale civiltà attende i sopravvissuti.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* **"Z"**

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande
17. Quel che fa paura
18. Cosa succede dopo
19. In marcia verso la guerra
20. Guerra totale - parte 1
21. Guerra totale - parte 2

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD

VOLUME 21

GUERRA TOTALE

PARTE 2

ideato e scritto da **ROBERT KIRKMAN**

disegnato da **CHARLIE ADLARD**

inchiostrato da **STEFANO GAUDIANO** lettering originale di **RUS WOOTON**
toni di grigio di **CLIFF RATHBURN** copertina di **CHARLIE ADLARD** con colori di **DAVE STEWART**

SALDAPRESS

The Walking Dead vol. 21 - Guerra Totale (Parte 2)
di Robert Kirkman, Charlie Adlard, Stefano Gaudiano e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard (colori di Dave Stewart)

The Walking Dead - All out war (Part Two) book 21
The Walking Dead is ™ and © 2014 Robert Kirkman, LLC.
www.thewalkingdead.com

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 121-126

For the italian edition © 2014 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziamo: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan e David Alpert (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi, Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Michele Foschini, Michele "ZeroCalcare" Rach, Chiara Poli, Davide La Rosa, Ratigher, Maria Scoglio, Andrea Battisti e Claudia Mayer (Fox Channels Italy), Enrico Scotti, Halifax-Digital Bros division, Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Agostino Paradisi, 1/2
42121 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui "Z" e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook
www.facebook.com/zetacomezombie

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2014 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

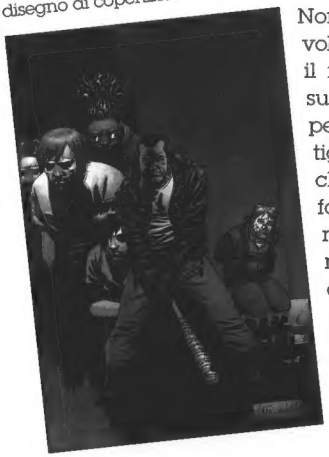
Prima edizione, ottobre 2014
ISBN 978-88-6919-006-3

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 21" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Budella e morale

di RATIGHER

The Walking Dead n°121
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.



Non so voi, ma io, quando esce un nuovo volume di ***The Walking Dead***, vado a rileggermi il numero uno. Lo sfoglio senza soffermarmi su nessuna immagine in particolare, lo faccio per creare il clima giusto e per provare la vertigine che mi procura ripensare a tutto quello che è successo da allora. Anche questa volta farò così, e sarò pronto ad attraversare i panorami desolati, le case diroccate, le auto ribaltate e i recinti improvvisati, unici orpelli di un mondo svuotato. L'unica cosa che si trova in abbondanza, ad ogni passo, è la paura. Per quanti colpi di scena **Robert Kirkman** possa inventarsi, la paura è sempre la stessa fin dal primo albo: essere mangiati vivi da cadaveri putrescenti.

Questo è il clima in cui ci caliamo quando apriamo il nostro nuovo albo di *The Walking Dead*, questa è la paura che ci accompagna pagina dopo pagina, come il ronzio sordo di un elettrodomestico vecchio. E mentre questa minaccia costante ci tiene vigili, veniamo trasportati in un epopea profondamente umana, costellata di problemi da risolvere con il genio o con la forza. Come ben sapete, in questo fumetto il tempo per festeggiare una vittoria è molto poco, giusto qualche minuto per godere di un abbraccio, o di un aperitivo a base di patatine scadute e cibo per cani. La vita, prima e dopo l'apocalisse zombie, è fatta così; brevi gioie e tanta fatica.

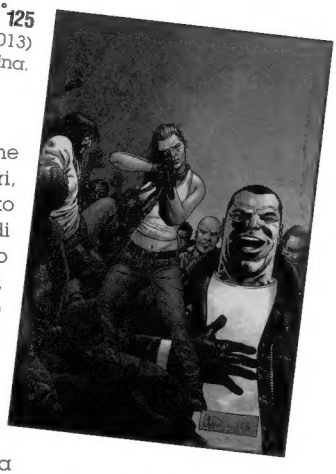
The Walking Dead n°122
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°123
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

A complicare tutto (e Kirkman più che uno sceneggiatore è un sadico complicatore), già dal volume precedente è arrivata la Guerra, che prosegue anche in questo volume diventando così il più lungo *story-arc* fino ad ora serializzato su questa testata. Ci si può permettere di combattere tra esseri umani mentre il pianeta viene conquistato dagli zombie? Siamo davanti ad una versione romanzata del concetto di "fuoco amico"? L'umanità è nata condannata per la sua irrazionale pulsione all'auto sterminio? Credo che queste siano le domande che mi devo porre in sede di prefazione... ma sinceramente non riesco a dismettere i panni del lettore e vi dico che questo scontro era inevitabile e, ancora una volta, so che quel che credo accadrà, verrà sconvolto. Il colpo di scena è l'ingrediente segreto di *The Walking Dead*, lo si è detto mille volte. Io credo però che vada elevato dalla lista di espedienti narrativi che rendono questa serie grande.

Il colpo di scena, in *The Walking Dead*, è molto di più: è la morale della serie. Come nella migliore letteratura di genere, gli sconvolgimenti e i cambi repentini ci portano a pensare che la realtà vada indagata e non creduta per come appare. A maggior ragione, in una serie come questa che virtualmente non ha una fine, i colpi di scena sono legati al vissuto dei personaggi, ce li descrivono nella loro interezza, nel bene e nel male. È questo che interessa a Kirkman: raccontare completamente l'uomo, capace di mostrare le sue debolezze con violenza ma anche di elevarsi con atti di altruismo insperati. Una maniera "americana" di vedere la vita che è forse l'unico sguardo che lo distingue dall'opera primigenia che ha ispirato il creatore di *The Walking Dead*: ***La notte dei morti viventi*** di **Romero**. Il finale del primo film di Romero è sì a sorpresa, ma terribilmente cinico e nichilista. In *The Walking Dead* c'è anche spazio per affrancarsi e migliorarsi. Mi rendo conto che

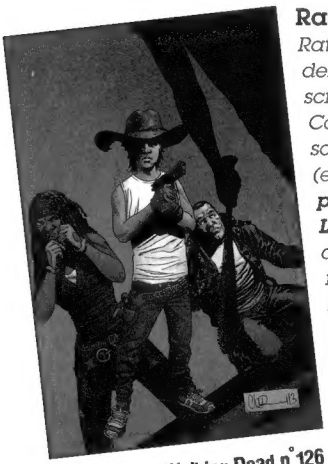
The Walking Dead n°124
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.



The Walking Dead n°125
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

ancora non ho menzionato ciò che più mi preme evidenziare di questo volume: signore e signori, non l'ho ancora letto! Quando mi hanno chiesto di redigere queste righe mi hanno proposto di mandarmi il file .pdf del volume, ma non volevo proprio privarmi del gusto della lettura su carta, comodamente seduto in poltrona. Ho chiesto alla redazione se la tigre di **Ezekiel** sarebbe ricomparsa: era l'unica cosa che mi premeva. Loro mi hanno guardato con occhi di ghiaccio come gli avessi chiesto se **Michonne** avrà di nuovo dei vaganti al guinzaglio. Anche in questo caso mi sembra di vedere una differenza con papà Romero: Kirkman è capace di inventare personaggi con una potente componente *pop*, sopra le righe ma perfettamente calati nel realismo della serie.

Io mi fermo qui, sono certo che starete scalpitando per sapere che cavolo combina **Negan** con la sua **Lucille**. Mettetevi comodi e godetevi questa guerra.

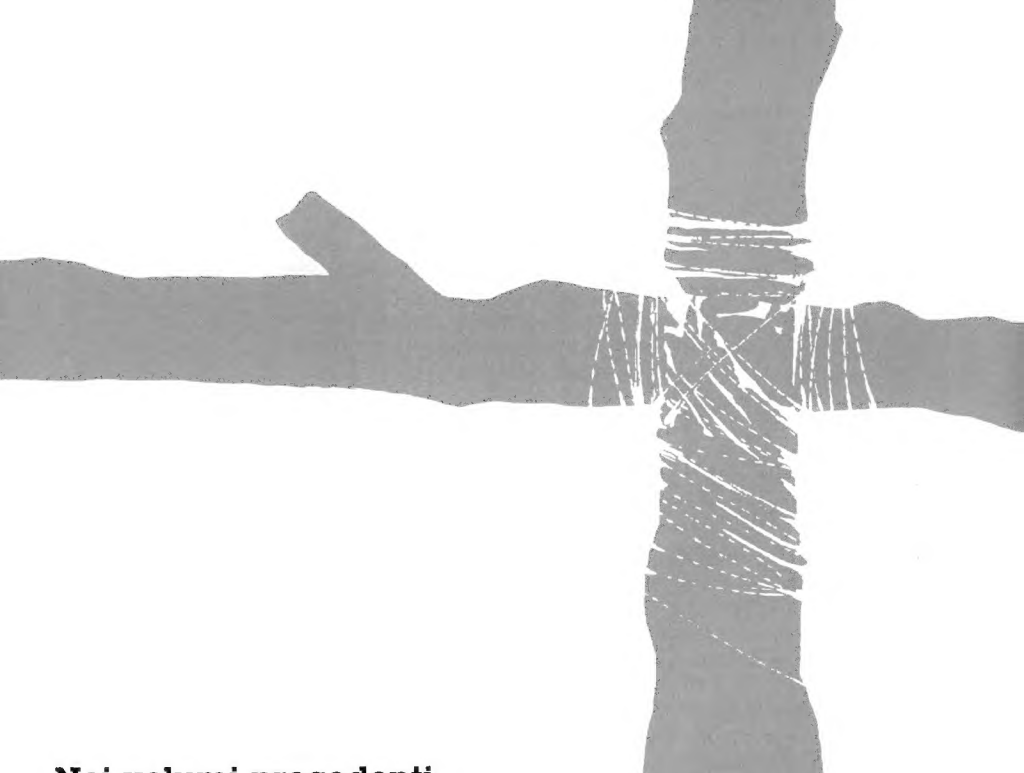


The Walking Dead n°126
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

Ratigher

*Ratigher ha 36 anni ed è membro del collettivo dei **Fratelli del Cielo**, precedentemente conosciuti come **Super Amici**.*

*Come autore unico, le sue opere più recenti sono l'acclamata graphic novel **TRAMA** (edita da GRRRzetic), e **Le ragazzine stanno perdendo il controllo. La società le teme. La fine è azzurra.**, graphic novel pubblicata a settembre 2014 come autoproduzione con il metodo Primaomai. Oltre ai racconti lunghi, Ratigher disegna le serie **Intanto Altrove** (su Vice Magazine) e **Five Mantles** (sulla rivista semestrale U.D.W.F.G.). Come sceneggiatore sta lavorando alla sua prima storia per la serie regolare di **Dylan Dog**.*



Nei volumi precedenti...

(Vol. 18 - Cosa succede dopo)

Negan si presenta ad Alexandria coi suoi uomini per prelevare la sua parte delle scorte dei sopravvissuti e la cosa crea i primi malcontenti tra gli abitanti della zona sicura. All'insaputa di tutti, Carl si nasconde in uno dei camion: il suo obiettivo è uccidere il capo dei Salvatori. Arrivato alla base dei Salvatori, il bambino apre il fuoco ma non riesce a uccidere Negan, che lo costringe ad assistere al suo modo di gestire la comunità. Nel frattempo Jesus, che aveva seguito Dwight per scoprire l'ubicazione della base dei Salvatori, viene scoperto e catturato, ma riesce a scappare. Tornato ad Alexandria, Jesus si rivolge a Rick e i due, insieme a un piccolo gruppo, partono per recuperare Carl. Sulla strada il gruppo incontra Negan che sta riportando Carl a suo padre. Dopo uno scontro breve e incruento i due gruppi si separano, ma Rick è sempre più convinto della necessità di eliminare Negan. Grazie alle informazioni fornite da Carl, Jesus decide di presentare a Rick il capo di un'altra comunità, il Regno. L'uomo – un bizzarro personaggio di nome Ezekiel che se ne va in giro con una tigre al guinzaglio – acconsente ad aiutare Rick nella sua futura guerra contro Negan.

(Vol. 19 - In marcia verso la guerra)

Dopo essersi alleato con Ezekiel, per Rick è il momento di cominciare a pianificare l'offensiva contro Negan e i suoi Salvatori. Ma le cose non sempre vanno secondo i piani. Tornato ad Alexandria, Rick vi trova Negan venuto a riscuotere il suo tributo, visita che è già costata la vita a Spencer. Cercando di cogliere al volo l'occasione, Rick attacca i Salvatori, ma quando sta per giustiziare Negan riceve una brutta sorpresa: i Salvatori sono più numerosi e meglio armati di quanto tutti sospettassero. Presi completamente di sorpresa, Rick e i suoi stanno per essere massacrati e solo il tempestivo intervento di Jesus e di Ezekiel consente loro di salvare la pelle. La possibilità di un attacco a sorpresa è sfumata, ma adesso Rick e i suoi alleati sono consapevoli della reale potenza dei Salvatori e decidono di dare inizio alla loro offensiva il prima possibile.

(Vol. 20 - Guerra totale – parte 1)

L'attesa è finita: è il momento di dare inizio all'offensiva. Rick e i suoi alleati attaccano la roccaforte dei Salvatori, pronti a eliminare Negan una volta per tutte. Il primo scontro sembra risolversi a favore delle comunità alleate, che riescono a intrappolare i nemici nella loro base circondata dai non morti. Ma il tentativo di eliminare le guarnigioni degli avamposti dei Salvatori non riesce completamente e la cosa porta a un rapido cambiamento di fronte. Ma non sono solo le bombe a mano dei Salvatori a colpire Alexandria. Come sempre Negan si rivela più subdolo e colpisce in modo inaspettato, mandando Holly, catturata nel corso del primo scontro e divenuta una zombie, a infettare gli abitanti di Alexandria. Quando tutto sembra ormai perduto, un nuovo e inaspettato leader accorre in soccorso dei sopravvissuti. È Maggie, che dopo aver spodestato Gregory al comando della comunità di Hilltop, giunge appena in tempo a salvare Rick e i suoi.

VOI SENTITE QUALCOSA?

NO.
NON SENTO UN ACCIDENTE DA QUANDO È FINITA LA SPARATORIA.

OK, IO ESCO UN ATTIMO A PISCIARE. NON NE POSSO PIÙ DI STARE QUI NASCOSTO AD ASPETTARE CHISSÀ COSA. STO PER SCOPPIARE.

JOHN, NON SAPPIAMO CHE COSA C'È LÀ FUORI. FALLA IN UN SECCHIO.
È TROPPO PERICOLOSO. CI SONO STATE QUINDICI ESPLOSIONI COME MINIMO. TUTTO QUEL RUMORE POTREBBE AVER ATTIRATO UN GREGGE SU DI NOI.

SARÒ MALEDETTAMENTE SILENZIOSO, OK?
NON PISCERÒ IN UN DANNATO SECCHIO.

NESSUN RUMORE, OK?
NEANCHE IL MINIMO RUMORE.

GRUH.
CAZZO!
OH, CAZZO!

KRAK!

VA TUTTO BENE, GENTE. ERA SOLO UN VAGANTE... NON VI...

...

YEEAGH!!
PRESTO, COPRITEMI! DEVO CHIUDERE QUELLA MALEDETTA PORTA!
DOBBIAMO PROTEGGERE LA FABBRICA. NON LA POSSIAMO ABBANDONARE!
EUGENE, SONO TROPPI! DOBBIAMO ANDARCENE DA QUI!
MUOVITI! NON POSSIAMO PERDERTI!
WHUDD!
AMMAZZATE QUEI NON MORTI DI MERDA!

SI PUÒ SAPERE DI PRE-CISO COSA CAZ-ZO CI FATE QUA FUORI?

SI PUÒ SAPERE DI PRECISO COSA CAZZO CI FATE QUA FUORI?

UH...?
DOVE...?

STAI BENE. SEI A CASA DI DENISE. SEI SVENUTO.
LEI CHI È?
SONO IL DOTTOR CARSON, DI HILLTOP.
AH, SÌ... MI RICORDO.

HA SUBITO UNA LIEVE COMMOZIONE CEREBRALE, SIGNOR GRIMES. È STATO PRIVO DI SENSI PER PIÙ DI UN'ORA.
MA NON DOVREBBE AVERE ALTRI PROBLEMI.

PIÙ DI UN'ORA?!
VA TUTTO BENE. STARAI BENE.

DOV'È DENISE?

ORMAI NON RIESCE QUASI PIÙ A PARLARE. LA FEBBRE È TROPPO ALTA.
HULIGH.

COME STAI...
IO NON...
MI DISPIACE COSÌ TANTO.
VA TUTTO BENE... AVREI VOLUTO CHE SI FOSSE PRESA PIÙ CURA DI SE STESSA.

TI HO SALVATO LA VITA...
LO SO, DANNAZIONE. È CHE VORREI SOLO CHE NON L'AVESSI FATTO.

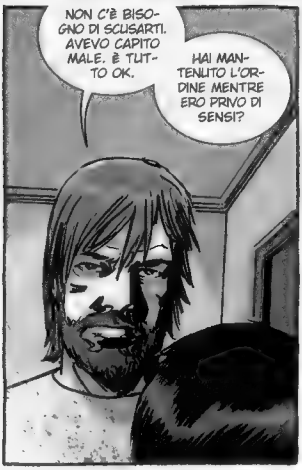
DI QUALSIASI COSA TU ABBIA BISOGNO, SE POSSO...
GRAZIE, MA SONO A POSTO.

CERCO DI RENDERE PREZIOSO OGNI SINGOLO ISTANTE...

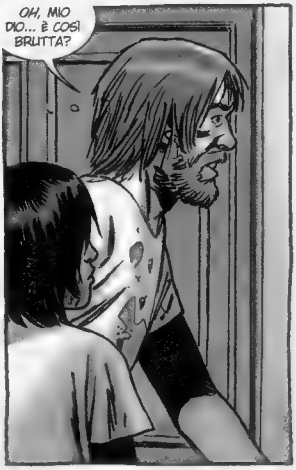
FEMMINUCCIA.

COS'HAI DETTO?

ERA PER DIRE CHE ANCH'IO ERO VICINO ALL'ESPLOSIONE E NON HO AVUTO NESSUNA COMMOZIONE CEREBRALE.
SCUSA.

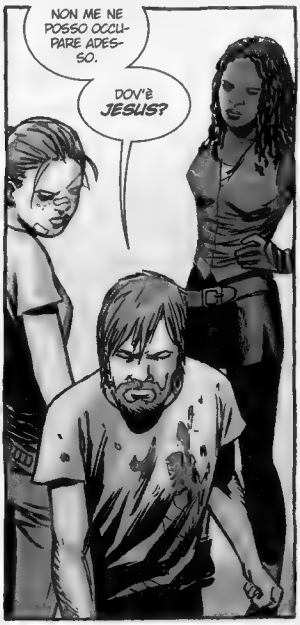

NON C'È BISOGNO DI SCUSARTI. AVEVO CAPITO MALE. È TUTTO OK.
HAI MANTENUTO L'ORDINE MENTRE ERO PRIVO DI SENSI?

ANCORA NON SEI STATO FUORI, VERO?


OH, MIO DIO... È COSÌ BRUTTA?

DOBBIAMO ANCORA AGGIORNARTI SU QUELLO CHE È SUCCESSO A MAGGIE E AI SUOI...
QUANTO È BRUTTA LÀ FUORI?

NON È UNA DISFATTA TOTALE, MA È BRUTTA.
EZEKIEL E I SUOI UOMINI SI STANNO PREPARANDO A PARTIRE. RICK... CREDO CHE ORMAI SIANO FUORI.


NON ME NE POSSO OCCUPARE ADESSO.
DOV'È JESUS?

È FUORI CON NICHOLAS E QUALCHE ALTRO. SI STANNO OCCUPANDO DEI VAGANTI ATTIRATI DALLE ESPLOSIONI.
SEMBRANO ARRIVARE A ONDATE. NIENTE DI TROPPO INGESTIBILE.

PER ORA ALMENO. ABBIAMO UN CANCELLO?

SÌ, MA NON CI PROTEGGE PIÙ DI TANTO.
GUARDA DA SOLO...

CRISTO.
LA NOSTRA CASA NON È BRUCIATA. IN TUTTO NE ABBIAMO PERSE PIÙ O MENO LA METÀ. PER LA MAGGIOR PARTE ERANO QUELLE VICINE ALLA RECINZIONE ED ERANO QUASI TUTTE VUOTE.
SAREBBE POTUTA ANDARE MOLTO PEGGIO.
MA CI SONO STATE COMUNQUE DELLE VITTIME. LA FAMIGLIA ORSON, BETSY E CHARLES... NON LI ABBIAMO MAI FREQUENTATI MOLTO.
LE SEPOLTURE SONO IN CORSO. STANNO SCAVANDO UNA TOMBA PER HOLLY... E UNA PER DENISE.

BUON DIO... NON AVREI MAI PENSATO CHE SAREMMO ARRIVATI A QUESTO.
SONO STATO IO? È COLPA MIA?
SÌ, MA NE SARÀ VALSA COMUNQUE LA PENA, SE SERVIRÀ A ELIMINARE QUELLO STRONZO. SMETTILA. TI DEVI CONCENTRARE.
RICK?

CREDEVO CHE FOSSI FUORI CON JESUS. CHE CI FAI QUI?

HA DECISO DI STABILIRE DEI TURNI, PER FARCI RIPOSARE. MI STAVO PREPARANDO A USCIRE DI NUOVO.

RICK, VISTO CHE SEI IN PIEDI... HO BISOGNO DI PARLARTI PRIMA DI USCIRE.
OK... PARLA PURE.

HO INTENZIONE DI ANDARMENE. QUI NON È SICURO... METÀ DELLA MIA CASA È BRUCIATA. DEVO PENSARE A PAULA E A MIKEY.
MAGGIE E LA SUA GENTE HANNO PARLATO DI ANDARSENE... DI TORNARE A HILLTOP. MI PIACEREBBE ANDARE CON LORO.

NON CHIEDEREI A NESSUNO DI RESTARE QUI... E NON LO FARÒ.
CE NE ANDIAMO TUTTI.

NON ABBIAMO GIÀ PERSO?
COS'ALTRO DEVE SUCCEDERE? COS'ALTRO DOBBIAMO PATIRE... QUANTA ALTRA GENTE DEVE MORIRE?
MI DISPIACE, RICK... MA IO MI TIRO FUORI.
QUESTA NON DEVE ESSERE LA FINE. È VERO, SIAMO MESSI MALE, MA NON POSSIAMO ARRENDERCI ADESSO... LORO SONO MESSI MALE TANTO QUANTO NOI.
SE CI FERMIAMO A LECCARCI LE FERITE, LORO POTRANNO FARE ALTRETTANTO.
SO CHE HAI INTENZIONE DI PARTIRE OGGI. TI CHIEDO SOLO DI ASPETTARCI E DI PARTIRE CON NOI... ANDREMO A HILLTOP. POTETE VENIRE CON NOI. LA FORZA È NEL NUMERO.
DOVREMMO RIMANERE INSIEME.
CI PENSERÒ.
È TUTTO CIÒ CHE TI CHIEDO.

CERCHERÒ DI FARLO RAGIONARE.
FALLO, TI PREGO.
RICK!

CHE SUCCEDE, JESUS?
ELIGENE E I SUOI... SONO SPARITI. LA PORTA DELLA FABBRICA ERA APERTA E IL POSTO PULLULAVA DI VAGANTI.
NON C'ERANO SEGNI DI LOTTA... MA CREDO CHE LI ABBIA PRESI NEGAN.

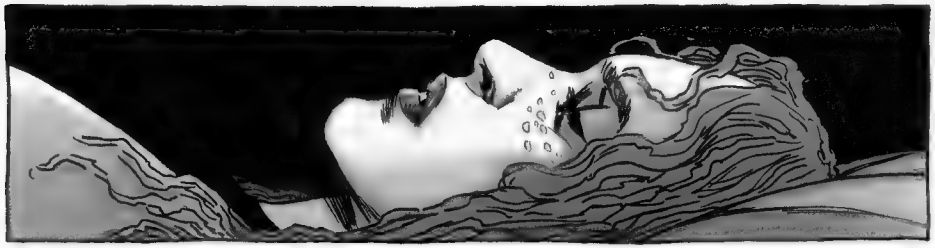
ADESSO NON POSSIAMO FARE NIENTE.
NON LI UCCIDERÀ. SONO TROPPO PREZIOSI. SA COSA FACEVANO LÀ DENTRO.
STANNO SUCCEDENDO TROPPE COSE TUTTE INSIEME.

MA RICK... ABBIAMO BISOGNO DI LORO!
COSA MI SUGGERISCI DI FARE? INVIARE UNA SQUADRA DI SOCCORSO? NON È FATTIBILE.

POTREI...
FARTI AMMAZZARE? NO. ESCOGITEREMO QUALCOSA.
CE NE OCCUPEREMO... MA NON POSSIAMO FARLO ADESSO.

NEGLI ULTIMI TEMPI NON ABBIAMO FATTO ALTRO CHE COMBATTERE E NON RIESCO A SMETTERE DI PENSARCI. IN UN CERTO SENSO... È UN PO' COME QUESTA GUERRA, SAI?
CI SONO COSÌ TANTE COSE LÀ FUORI. COSE CATTIVE... PERCHÉ COMBATTIAMO?
MI SENTO COSÌ MALEDETTAMENTE STUPIDO.

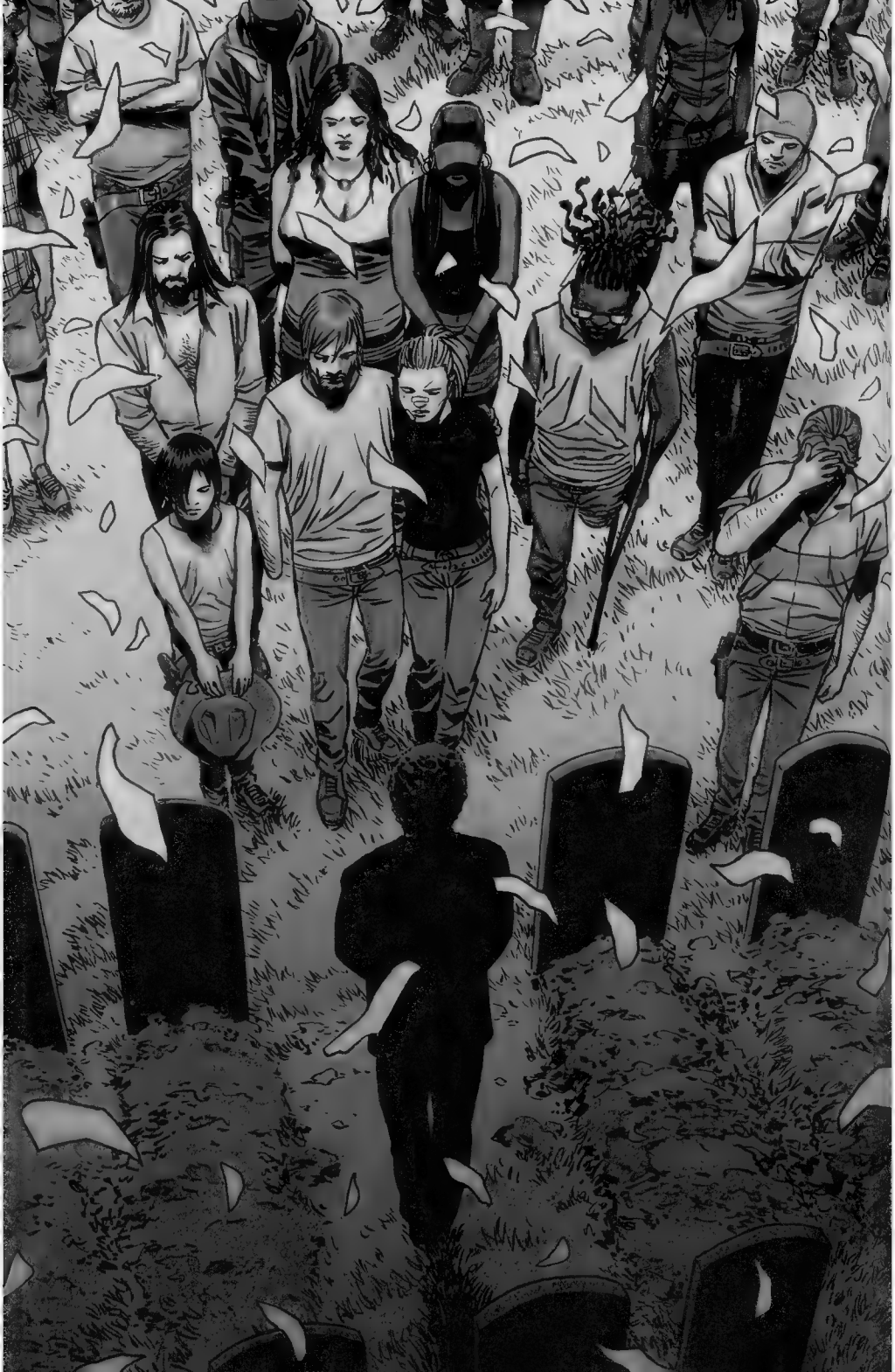
MI DISPIACE, DENISE. MI DISPIACE PER TUTTO. QUALUNQUE FOSSE LA RAGIONE PER CUI STAVAMO COMBATTENDO...
...VORREI AVER POTUTO *IGNORARE* TUTTO QUANTO ED ESSERE *FELICE* UN PO' PIÙ A LUNGO.
SAREBBE STATO...



DENISE?

UFF!
WRAMM!

È...
E IO NON CE LA FACCIO. NON CI RIESCO.
VA BENE.
LO FARÒ IO.



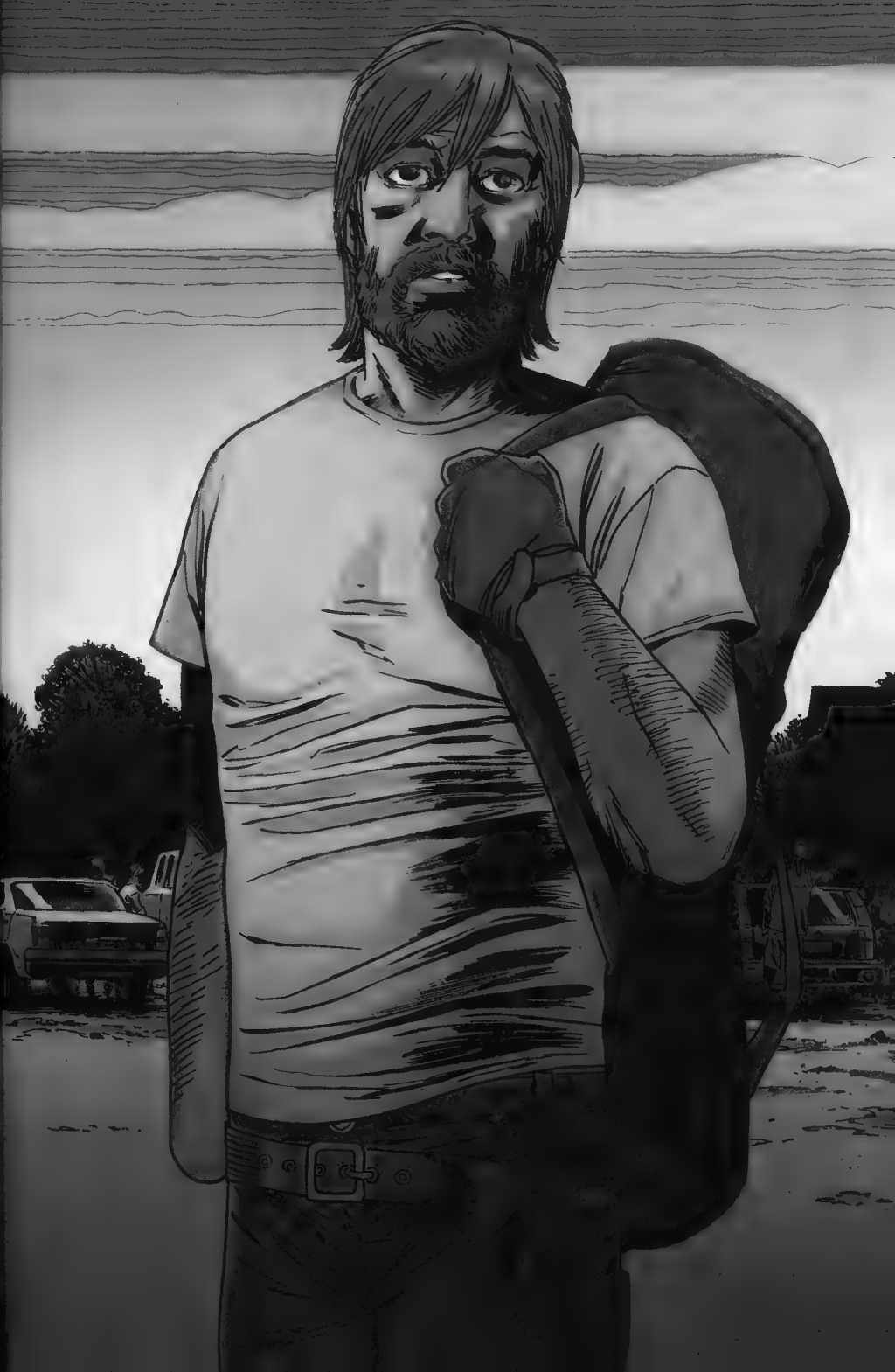
TI SENTI BENE?
SÌ, BENE. E TU?
IO NON HO AVUTO UNA COMMOZIONE CEREBRALE, RICORDI?
MI SEMBRI CARL.

MAGGIE È D'ACCORDO CHE TORNIAMO TUTTI INSIEME A LEI? AVRANNO SPAZIO PER TUTTI QUANTI?
SÌ, HA DETTO CHE CI SONO UN SACCO DI ROULOTTE VUOTE... E ANCHE UN PO' DI STANZE NELLA CASA.

OK... PENSO DI AVER PRESO TUTTO.
SEI SICURO? ABBIAMO ANCORA UN SACCO DI SPAZIO NEL BORSONE.

NO.

NIENT'ALTRO.



TI DIVERTI, STRONZO?

HO APPENA SAPUTO CHE LA TUA GENTE HA ABBANDONATO LA VOSTRA CITTADINA DEL CAZZO STAMATTINA PRESTO. IMMAGINO CHE FAR SALTARE TUTTO IN ARIA L'ABBIA RESA UN PO' MENO ACCOGLIENTE.
ABBIAMO PRESO LA VOSTRA ULTIMA PARTITA DI MUNIZIONI. SAPPIAMO CHE POTETE COSTRUIRLE E SAPPIAMO ANCHE CHE TUTTE LE ATTREZZATURE CHE VI SERVONO SONO PRATICAMENTE ABBANDONATE.
PERCIÒ ADESSO TU TI RIMETTERAI AL LAVORO E COSTRUIRAI QUELLA ROBA *PER NOI.* È CHIARO?

NO.
NON LO FARÒ.

SCUSAMI UN ATTIMO MENTRE TIRO FUORI LE MIE *PALLE DI CRISTALLO.*

OK... ECCOLE QUI, CAZZO.
BENE.

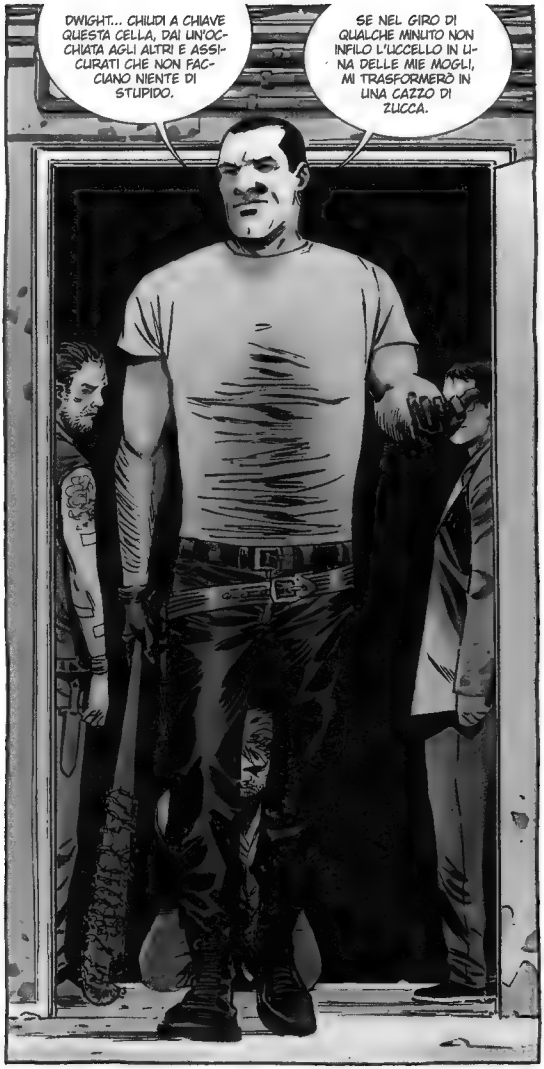
OK, TESTA DI CAZZO... *VEDIAMO IL TUO FUTURO.*

VEDO I TUOI AMICI... E VEDO ME... MENTRE LI AMMAZZO... UNO ALLA VOLTA... DAVANTI AI TUOI OCCHI, FINCHÉ NON TI SOTTOMETTI.
VEDO TE GIUSTIFICARE LA LORO MORTE, MORALMENTE CONVINTO CHE MOLTA PIÙ GENTE MORIREBBE, SE TU CEDESSI...
...MA VEDO ANCHE UN'AMPIA GAMMA DI OPZIONI DAVANTI A ME.
VEDO... ME CHE TI BRUCIO LA FACCIA COL FERRO... L'HO GIÀ FATTO PRIMA E AVREBBE SENSO.
SE QUESTO ANCORA NON BASTASSE... COMINCEREI A TAGLIUZZARTI PEZZO PER PEZZO... VEDO... ME CHE COMINCIO A TAGLIARTI LA PARTE DEL CORPO A CUI TIENI DI PIÙ... MA LA CUI PERDITA NON PREGIUDICHEREBBE LA CAPACITÀ DI FARE IL TUO LAVORO.
PRRRD
COSÌ, FOTTUTO CICCIONE... STO PARLANDO DEL TUO UCCELLINO RATTRAPPITO.
QUESTO È STATO UNO SCORCIO DEL TUO FUTURO... E ANCHE UNO SCORCIO DI COSA POSSONO FARE LE PALLE DI UN VERO UOMO.
IL CAMMINO CHE TI ASPETTA È QUESTO. È INCISO NELLA PIETRA. L'UNICA COSA CHE PUOI FARE PER IMPEDIRLO È COLLABORARE.
E IO SPERO DAVVERO CHE TU LO FACCIA, PERCHÉ ANCHE SE LUCILLE È SEMPRE ASSETATA, IO NON VOGLIO SPORCARMI LE MANI... NON VOGLIO DOVERMI OCCUPARE DI QUESTO CASINO...
...E DAVVERO NON TI VOGLIO TAGLIARE VIA L'UCCELLO.

MA FACCIO DI CONTINUO COSE CHE NON VOGLIO FARE, CAZZO.

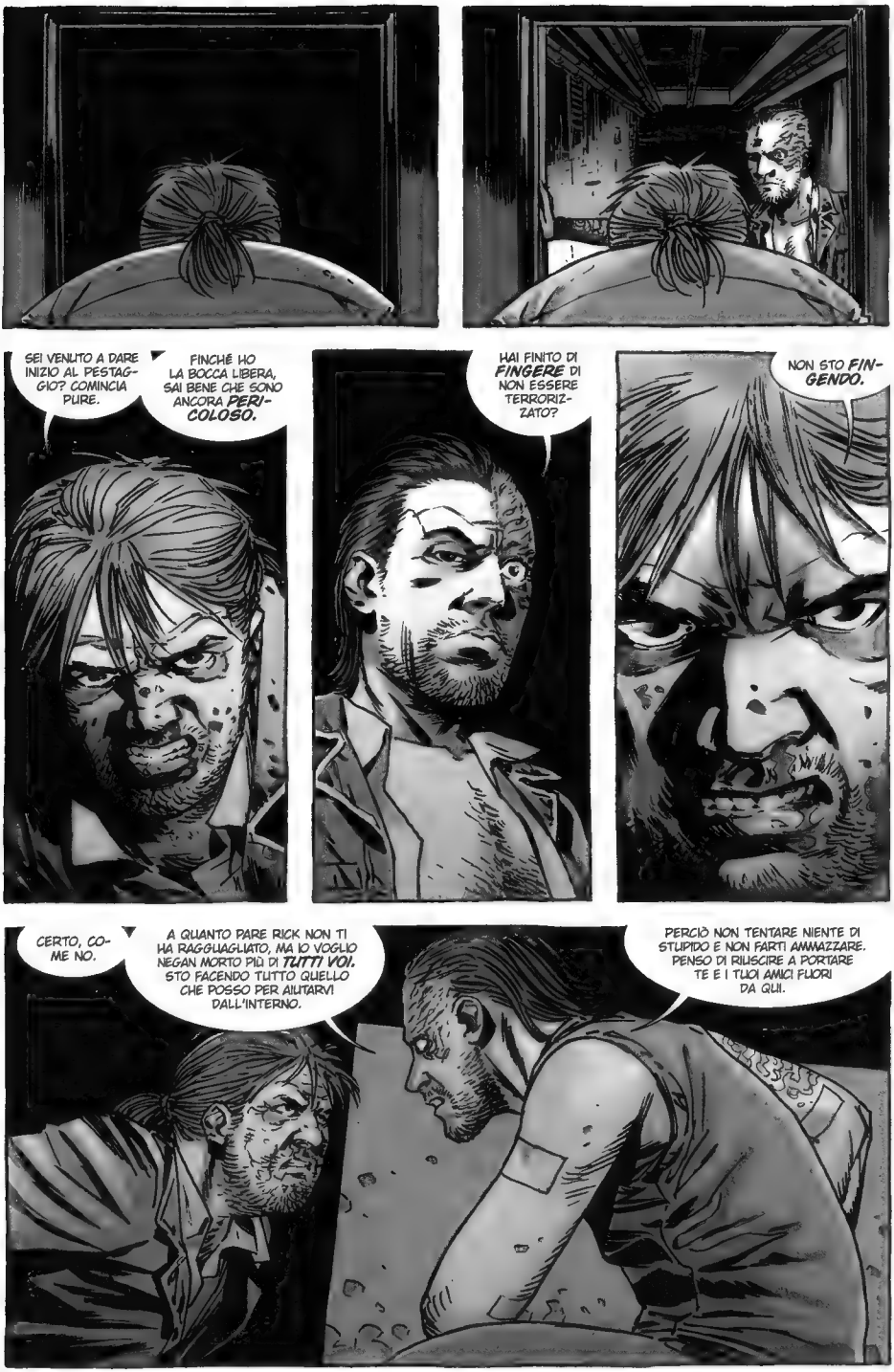
RICK HA UN OBIETTIVO... PUNTA A COSTRUIRE UNA VITA PER TUTTI NOI, TE COMPRESO SE SOLTANTO TI TIRASSI INDIETRO.
È UNA COSA GROSSA. UNA COSA SPECIALE.
E IO NON FARÒ NIENTE PER COMPROMETTERE QUESTA COSA... NON IMPORTA QUANTI GENITALI MI AMPUTI.

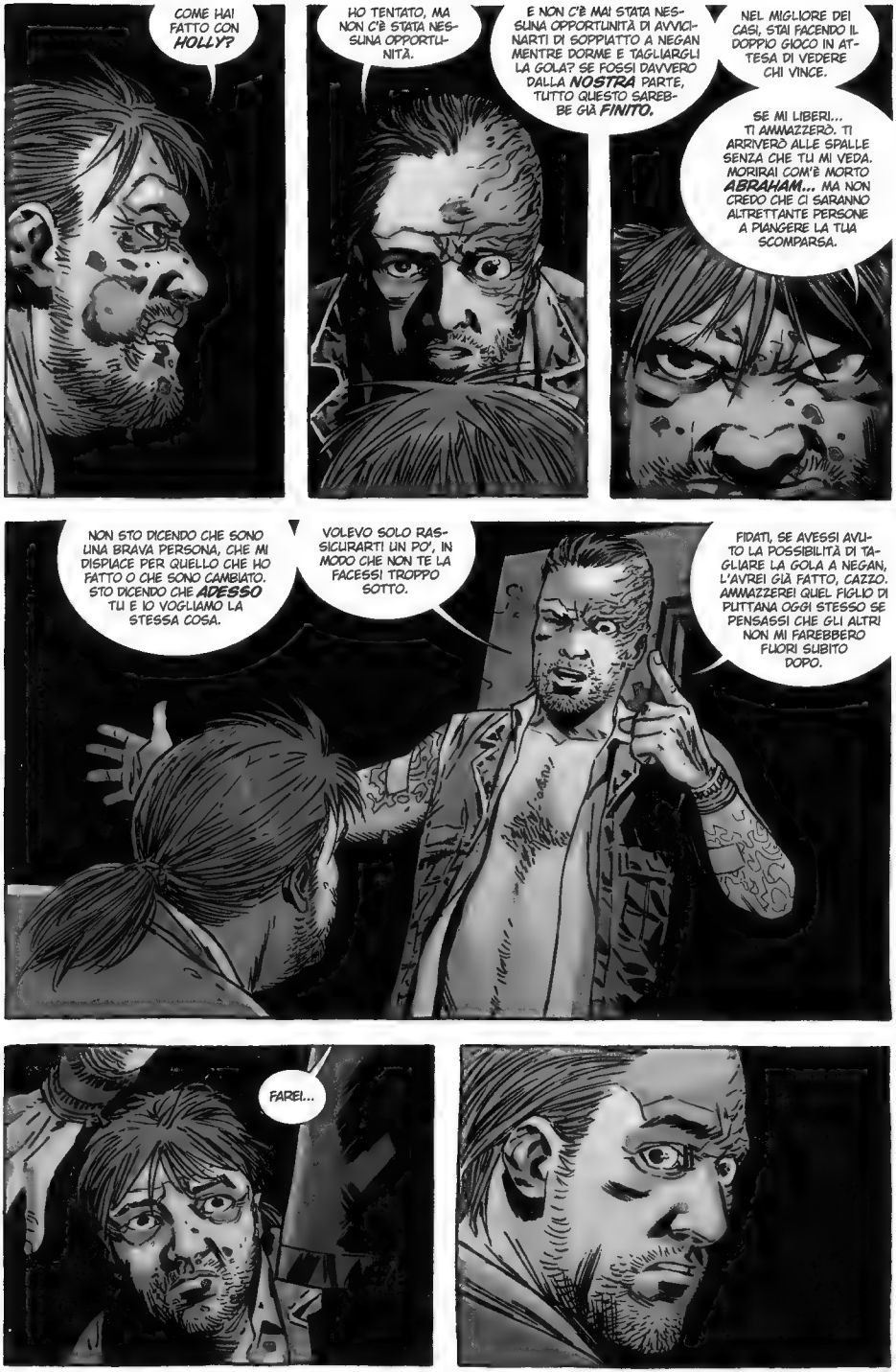
DWIGHT, CARSON... LASCIAMO QUESTO POVERO BASTARDO SOLO COI SUOI PENSIERI E COL SUO UCCELLO...
...FINCHÉ ANCORA NE HA UNO.


DWIGHT... CHIUDI A CHIAVE QUESTA CELLA, DAI UN'OCCHIATA AGLI ALTRI E ASSICURATI CHE NON FACCIANO NIENTE DI STUPIDO.
SE NEL GIRO DI QUALCHE MINUTO NON INFILO L'UCCELLO IN UNA DELLE MIE MOGLI, MI TRASFORMERÒ IN UNA CAZZO DI ZUCCA.

CI VEDIAMO DOMATTINA.

IO, UH...
BUONA-NOTTE.


SEI VENUTO A DARE INIZIO AL PESTAGGIO? COMINCIA PURE.
FINCHÉ HO LA BOCCA LIBERA, SAI BENE CHE SONO ANCORA PERICOLOSO.
HAI FINITO DI FINGERE DI NON ESSERE TERRORIZZATO?
NON STO FINGENDO.
CERTO, COME NO.
A QUANTO PARE RICK NON TI HA RAGGUAGLIATO, MA IO VOGLIO NEGAN MORTO PIÙ DI TUTTI VOI. STO FACENDO TUTTO QUELLO CHE POSSO PER AIUTARVI DALL'INTERNO.
PERCIÒ NON TENTARE NIENTE DI STUPIDO E NON FARTI AMMAZZARE. PENSO DI RIUSCIRE A PORTARE TE E I TUOI AMICI FUORI DA QUI.

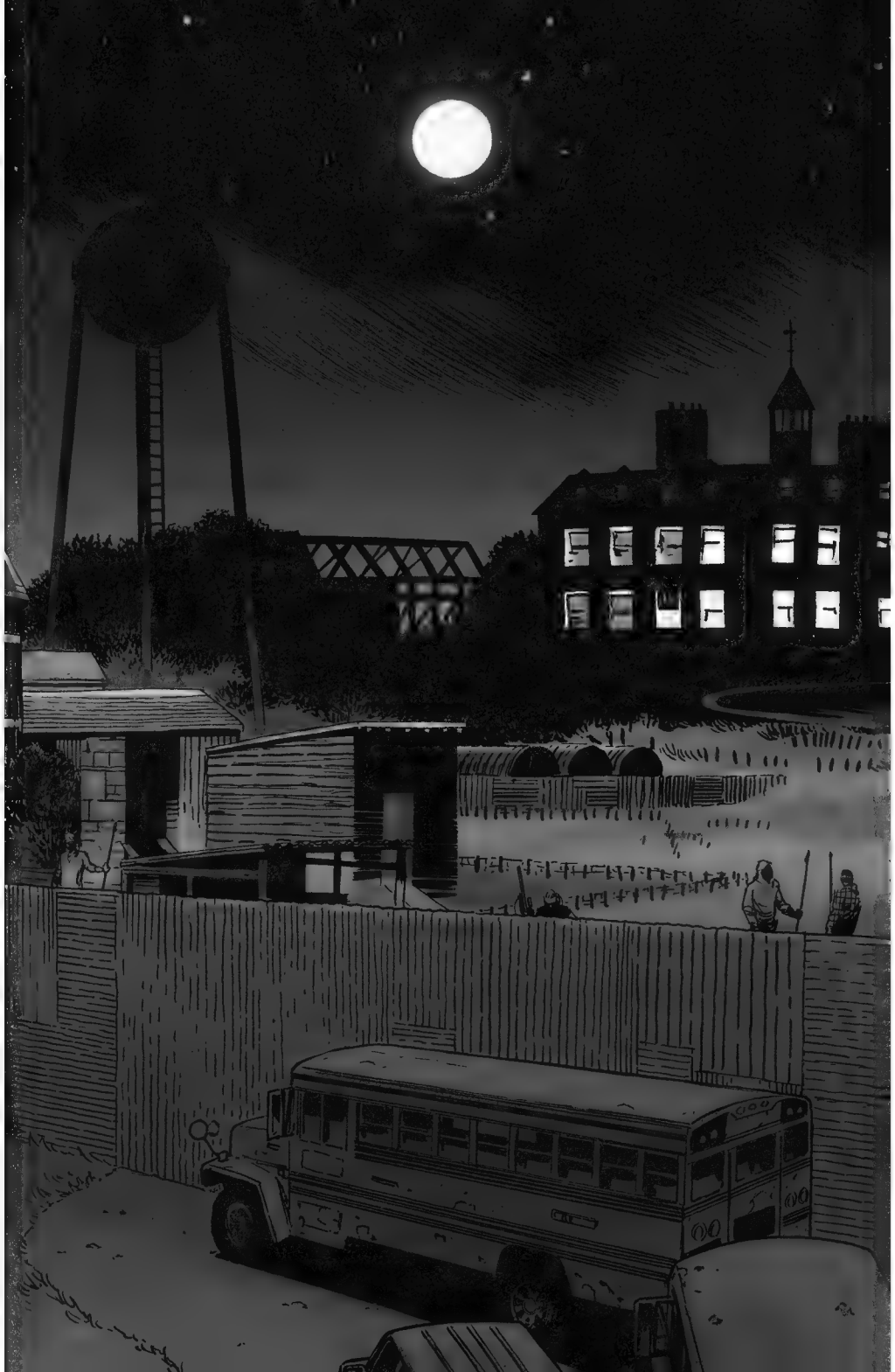

COME HAI FATTO CON HOLLY?
HO TENTATO, MA NON C'È STATA NESSUNA OPPORTUNITÀ.
E NON C'È MAI STATA NESSUNA OPPORTUNITÀ DI AVVICINARTI DI SOPPIATTO A NEGAN MENTRE DORME E TAGLIARGLI LA GOLA? SE FOSSI DAVVERO DALLA NOSTRA PARTE, TUTTO QUESTO SAREBBE GIÀ FINITO.
NEL MIGLIORE DEI CASI, STAI FACENDO IL DOPPIO GIOCO IN ATTESA DI VEDERE CHI VINCE.
SE MI LIBERI... TI AMMAZZERÒ. TI ARRIVERÒ ALLE SPALLE SENZA CHE TU MI VEDA. MORIRAI COM'È MORTO ABRAHAM... MA NON CREDO CHE CI SARANNO ALTRETTANTE PERSONE A PIANGERE LA TUA SCOMPARSA.
NON STO DICENDO CHE SONO UNA BRAVA PERSONA, CHE MI DISPIACE PER QUELLO CHE HO FATTO O CHE SONO CAMBIATO. STO DICENDO CHE ADESSO TU E IO VOGLIAMO LA STESSA COSA.
VOLEVO SOLO RASSICURARTI UN PO', IN MODO CHE NON TE LA FACESSI TROPPO SOTTO.
FIDATI, SE AVESSI AVUTO LA POSSIBILITÀ DI TAGLIARE LA GOLA A NEGAN, L'AVREI GIÀ FATTO, CAZZO. AMMAZZEREI QUEL FIGLIO DI PUTTANA OGGI STESSO SE PENSASSI CHE GLI ALTRI NON MI FAREBBERO FUORI SUBITO DOPO.
FAREI...

AVEVO UNA DOMANDA PER TE, DWIGHT.

CHIEDI PURE ALLORA. QUI HO FINITO.
STAVO SOLO...

HO SENTITO TUTTO, DWIGHT.

PER LA POSSIBILITÀ DI RIAVERE IL CONTROLLO DELLA MIA VITA. PER LA POSSIBILITÀ DI POTER RIVEDERE MIO FRATELLO. PER UNA VITA DOVE NON DEVO TEMERE DI FARMI SCIOGLIERE LA FACCIA COL FERRO...
...NON MI IMPORTA QUANTO SIANO STATE COMODE LE NOSTRE VITE.
SONO CON TE... E SONO ABBASTANZA SICURO DI NON ESSERE L'UNICO.



ALLORA, PREVEDO CHE RESTEREMO A CORTO DI CIBO NEL GIRO DI... SEI GIORNI AL MASSIMO.
C'È UN SACCO DI GENTE, EH?
PROPRIO COSÌ. UN SACCO DI GENTE. UN SACCO DI BOCCHE. MOLTE PIÙ DI QUELLE CHE POSSIAMO SFAMARE.
MIO FIGLIO DOVRÀ LITIGARE PER IL CIBO D'ORA IN POI? DOVRÀ MANGIARE DI CORSA PER EVITARE CHE QUALCUNO GLI FREGHI IL PASTO?

QUELLO CHE È SUCCESSO LÀ FUORI... QUELLO CHE HANNO PASSATO... COSA TI ASPETTAVI CHE FACESSI, BRIANNA?
QUELLO CHE PENSI SIA IL MEGLIO PER NOI. SEI TU IL CAPO ADESSO... RICORDI?

NON DIRE COSÌ. SE LA GENTE COMINCIA A PENSARLA COSÌ... ALLORA SARÀ TUTTA COLPA MIA.
IO NON SONO IL CAPO.

TESORO, HAI STESO GREGORY... LO HAI MANDATO AL TAPPETO. POI HAI COMINCIATO A DARE ORDINI ALLA GENTE. CI HAI PORTATO VIA DA QUI. CI HAI RIPORTATI INDIETRO.
È UFFICIALE. SEI IL CAPO. E LO SANNO TUTTI. NESSUN ALTRO VUOLE QUESTO LAVORO... LASCERANNO CHE LO FACCIA CHIUNQUE TRANNE GREGORY... PERCIÒ CONGRATULAZIONI.
LASCERÒ PERDERE IL DISCORSO DEL CIBO PERCHÉ PENSO CHE TU SAPPIA QUELLO CHE STAI FACENDO. MA NON DIMENTICARE QUELLO CHE HAI DETTO...

TU CREDI IN RICK GRIMES... BEH, SPERIAMO CHE ALLA FINE DI QUESTA STORIA CI CREDANO TUTTI.
ALLORA ANCHE IO CREDERÒ IN MAGGIE GREENE.

TRANQUILLA?
LO SARÒ QUANDO IL SOLE SARÀ SORTO E NESSUNO CI AVRÀ ATTACCATO.
CARL DORME?
NO, OVVIAMENTE.
CREDO CHE STANOTTE NON DORMIRÀ NESSUNO.
NON A LUNGO, ALMENO... SONO SUCCESSE TROPPE COSE.
BEH... CHE MI DICI DI TE?
IO? DOMANI AVRÒ UN SACCO DI PIANI E DI STRATEGIE DA ELABORARE. HO BISOGNO DI DORMIRE MOLTO.
FORTUNATAMENTE, CROLLERÒ IN UN ATTIMO, PERCHÉ MI RANNICCHIERÒ PROPRIO QUI, ACCANTO A TE, DOVE SO DI ESSERE AL SICURO.
E CARL?
SI ADDORMENTERÀ LEGGENDO UN LIBRO. NON MI VERRÀ A CERCARE.
OK, TESORO.
SE SUCCEDE QUALCOSA, PROMETTO DI SVEGLIARTI PRIMA CHE COMINCINO A FISCHIARE I PROIETTILI.

STO MEGLIO ADESSO.
PER UN PO' SONO STATO PRESO SOLTANTO DA ME STESSO E DALLE MIE STRONZATE, MA ERA TUTTA COLPA DEL DOLORE CHE PROVAVO.
VOGLIO CHE TU SAPPIA CHE ADESSO È FINITA.

POSSO COMBATTERE. DEVO COMBATTERE. LA MIA GENTE DIPENDE DA ME. NON VOGLIO CHE QUALCUN ALTRO SOFFRA COME HO SOFFERTO IO.
VALE LA PENA COMBATTERE PER QUESTO E AFFRONTARE TUTTO QUANTO. SONO MEGLIO DI COSÌ. L'UOMO CHE HAI VISTO NEGLI ULTIMI GIORNI... QUELLO NON SONO IO. NIENTE AFFATTO.

NON SO NEMMENO PERCHÉ TU TI SIA MESSA CON ME.
SEI FORTE... PIÙ FORTE DI QUANTO IO POTRÒ MAI ESSERE. NON VOGLIO CHE TU PERDA IL TUO RISPETTO PER ME PERCHÉ SONO STATO DEBOLE.
ERA TANTO PER PROVARE IL DISCORSO.

FARÒ MEGLIO DOMANI... QUANDO SARAI SVEGLIA.

È UN LAVORO DAVVERO IMPRESSIONANTE. NON IMPECCABILE, BADA BENE... MA, VISTI GLI STRUMENTI A DISPOSIZIONE E LA VELOCITÀ CON CUI STAVI PERDENDO SANGUE...
...SEI ***MOLTO*** FORTUNATO A ESSERE ANCORA VIVO.
È VERO CHE ERA STATA MORSA POCO PRIMA DI COMPIERE QUESTA OPERAZIONE?
SÌ.

È SEMPLICEMENTE STRAORDINARIO. RENDE TUTTO ANCORA PIÙ IMPRESSIONANTE.
MI PIACEREBBE POTER DIRE CHE LA MIA ***DEDIZIONE*** ALLA SALUTE DEGLI ALTRI MI CONSENTIRÀ DI COMPORTARMI IN MANIERA ALTRETTANTO ***EROICA...*** MA SAREI SOLO UN PALLONE GONFIATO, SE LO DICESSI.
NON LO SCOPRI FINCHÉ NON LO SCOPRI, GIUSTO?
GIUSTO.
TI METTO DELLE BENDE PULITE E POI SEI A POSTO. SCUSA SE CI HO MESSO TANTO PER ARRIVARE DA TE. HO CERCATO DI FARE PIÙ IN FRETTA CHE POTEVO.

NON C'È PROBLEMA.
DIMMI, ***HEATH.*** CONOSCEVI BENE QUESTA DONNA... LA DOTTORESSA ***CLOYD?***
SÌ. STAVAMO... INSIEME.
OH. NON LO SAPEVO. SCUSAMI TANTO.

SEI PRE-OCCUPATA PER EUGENE?
E PER GLI ALTRI. COME TUTTI, NO?
SÌ, MA LO SO CHE HAI UN DEBOLE PER LUI. NON HAI BISOGNO DI NASCONDERMELO.
NON SIAMO AL LICEO. NON SEI MENO POPOLARE PERCHÉ TI PIACE IL CICCIONE.
CAVOLO È SUCCESSO ANCHE A ME.
SÌ, BENE... CONGRATULAZIONI.
SENTI *OLIVIA*, POSSIAMO PARLARNE DOMATTINA? È TARDI E VOLEVO... VOLEVO RESTARE UN PO' SOLA COI MIEI PENSIERI, OK?
COSA? OH, CERTO... NESSUN PROBLEMA.
RICEVUTO FORTE E CHIARO. SCUSA SE MI SONO INTROMESSA. SEMBRAVI TRISTE E VOLEVO TIRARTI UN PO' SU DI MORALE.
BUONANOTTE.

KNOCK KNOCK
AVANTI.

OH, CIAO, ALEX.
SEI STATO VIA UN SACCO DI TEMPO E, QUANDO SEI TORNATO, SEI RIMASTO SOLO UN GIORNO. MI SEMBRA DI NON PARLARTI DA UNA VITA.
E ADESSO TI TROVO QUI, FELICE DI STARTENE COL NASO FICCATO IN UN LIBRO MENTRE POTRESTI...

LO SO. SCUSA. HO UN SACCO DI PENSIERI PER LA TESTA.
È SOLO CHE NON SONO DELL'UMORE.

MI LEGGERESTI QUALCOSA?
NON IMPORTA COSA. VOGLIO SOLO SENTIRE LA TUA VOCE.

VIENI QUI.

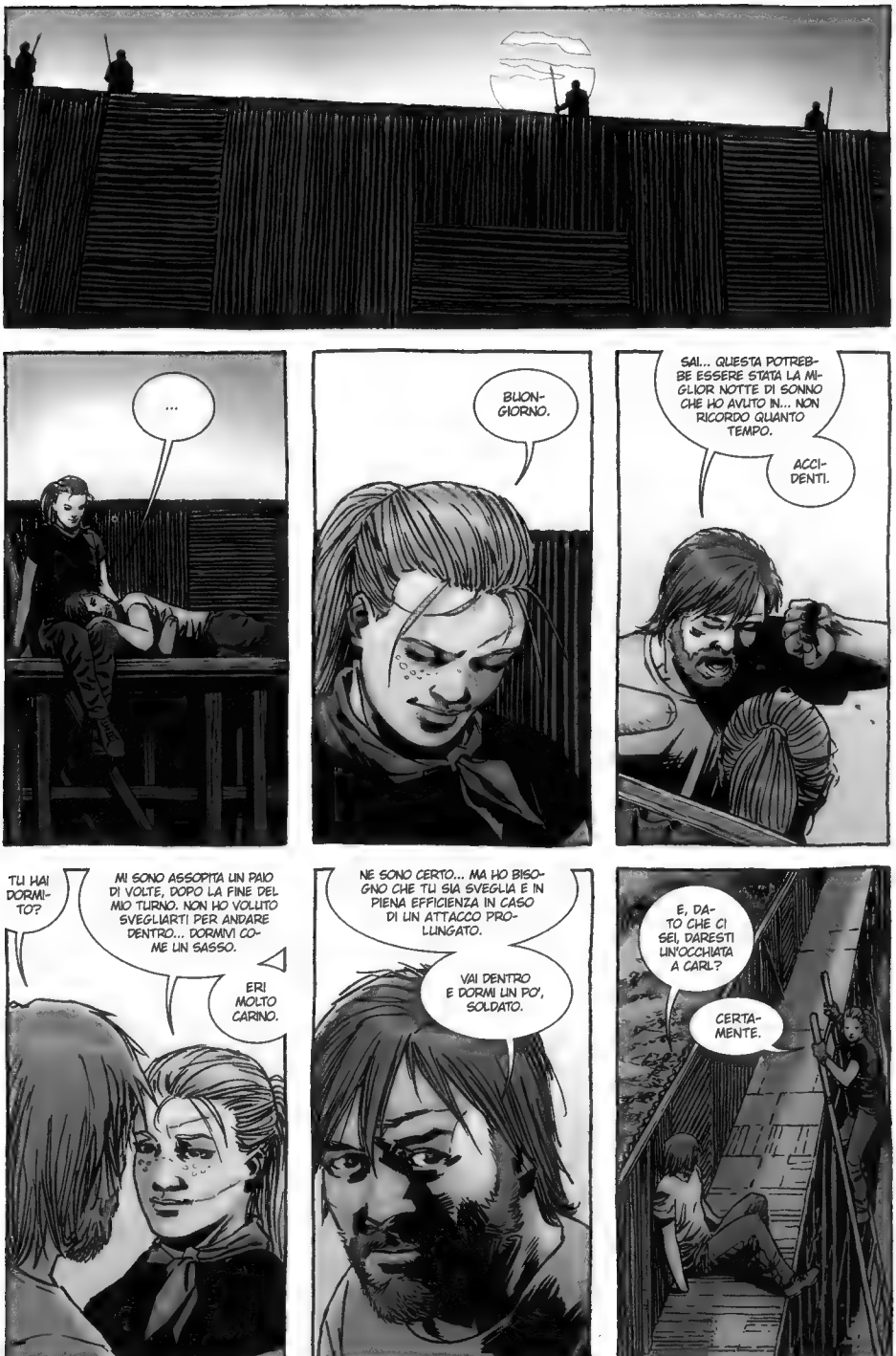
MA NON CREDERE CHE IO NON SAPPIA COSA STAI FACENDO...
GULLIVER'S TRAVELS
BY JONATHAN SWIFT
L'ASTUTO PAUL MONROE... NESSUNO RIUSCIRÀ MAI A METTERLO NEL SACCO.

BUON-GIORNO, SALVATORI! GRAZIE PER ESSERVI RIUNITI COSÌ PRESTO STAMATTINA.
GUARDATE COSA ABBIAMO QUI. SO CHE SEMBRA UNA MALEDETTA FOLLIA TENERE QUESTI STRONZI NON MORTI DENTRO LE MURA, MA QUESTE BELLEZZE SONO LA CHIAVE DEI NOSTRI FUTURI PIANI DI GUERRA.
CREDETECI O NO, QUESTI MOSTRI CI AIUTERANNO A VINCERE QUESTA CAZZO DI GUERRA.

BUON-GIORNO, SALVATORI! GRAZIE PER ESSERVI RIUNITI COSÌ PRESTO STAMATTINA.
GUARDATE COSA ABBIAMO QUI. SO CHE SEMBRA UNA MALEDETTA FOLLIA TENERE QUESTI STRONZI NON MORTI DENTRO LE MURA, MA QUESTE BELLEZZE SONO LA CHIAVE DEI NOSTRI FUTURI PIANI DI GUERRA.
CREDETECI O NO, QUESTI MOSTRI CI AIUTERANNO A VINCERE QUESTA CAZZO DI GUERRA.

SAPETE TUTTI COME FUNZIONA QUESTA STRONZATA. SE VENITE MORSI O VI BECCATE UNA QUALSIASI FERITA CAUSATA DA UNA DI QUESTE COSE, QUALCOSA DA DENTRO DI LORO PASSA DENTRO DI VOI...
...E VOI MORITE.
SIAMO TUTTI CONTAGIATI. QUANDO MORIREMO, QUESTA COSA SUCCEDERÀ A TUTTI NOI. QUESTO LO SAPPIAMO.
MA PER QUALCHE DANNATA RAGIONE, SE UNO DI QUESTI MOSTRI CI MORDE... NON IMPORTA QUANTO INSIGNIFICANTE SIA LA FERITA...
...COMINCIA LA FEBBRE.
QUELLA FEBBRE CHE CI FA BRUCIARE COME L'INFERNO E CHE CI RENDE UNO DI LORO MOLTO PIÙ VELOCEMENTE DI QUANTO AVEVAMO PREVISTO.
UNA FOTTUTA PORCATA.
QUESTO È IL MONDO PERICOLOSO IN CUI VIVIAMO.
MA NOI USEREMO QUESTA COSA A NOSTRO VANTAGGIO.
VEDETE? GUARDATE BENE... GUARDATE COME AVVICINO LUCILLE... SFREGANDOLA PER BENE.
LUCILLE STA FACENDO LA CONOSCENZA DI QUESTO POVERO SACCO DI CARNE MORTA.
SCUSA, LUCILLE

SÌ!
INFETTATI, PICCOLA!
AMMIRATELA ADESSO! LA NUOVA, MIGLIORATA, POTENZIATA, FANTASTICA E MALEDETTAMENTE LETALE LUCILLE!
NON HA PIÙ BISOGNO DI SFONDARE UNA TESTA O DI SCHIACCIARE UNA FACCIA FACENDOLA USCIRE DALLA NUCA.
IL MINIMO TOCCO DA PARTE DI LUCILLE... UN SEMPLICE BACIO... E LEI LASCERÀ IL SUO MARCHIO.
FAREMO QUESTA COSA CON TUTTE LE NOSTRE ARMI. LE CONTAMINEREMO COMPLETAMENTE.
AVREMO A NOSTRA DISPOSIZIONE DELLE MODERNISSIME ARMI BATTERIOLOGICHE ZOMBIE.
E AMMAZZEREMO QUEGLI INGRATI FIGLI DI PUTTANA, FINO ALL'ULTIMO.
PREPARATE LE ARMI, PERCHÉ POI CI METTEREMO IN VIAGGIO, CAZZO!


...
BUONGIORNO.
SAI... QUESTA POTREBBE ESSERE STATA LA MIGLIOR NOTTE DI SONNO CHE HO AVUTO IN... NON RICORDO QUANTO TEMPO.
ACCIDENTI.
TU HAI DORMITO?
MI SONO ASSOPITA UN PAIO DI VOLTE, DOPO LA FINE DEL MIO TURNO. NON HO VOLUTO SVEGLIARTI PER ANDARE DENTRO... DORMIVI COME UN SASSO.
ERI MOLTO CARINO.
NE SONO CERTO... MA HO BISOGNO CHE TU SIA SVEGLIA E IN PIENA EFFICIENZA IN CASO DI UN ATTACCO PROLUNGATO.
VAI DENTRO E DORMI UN PO', SOLDATO.
E, DATO CHE CI SEI, DARESTI UN'OCCHIATA A CARL?
CERTAMENTE.

PLINK! PLINK!

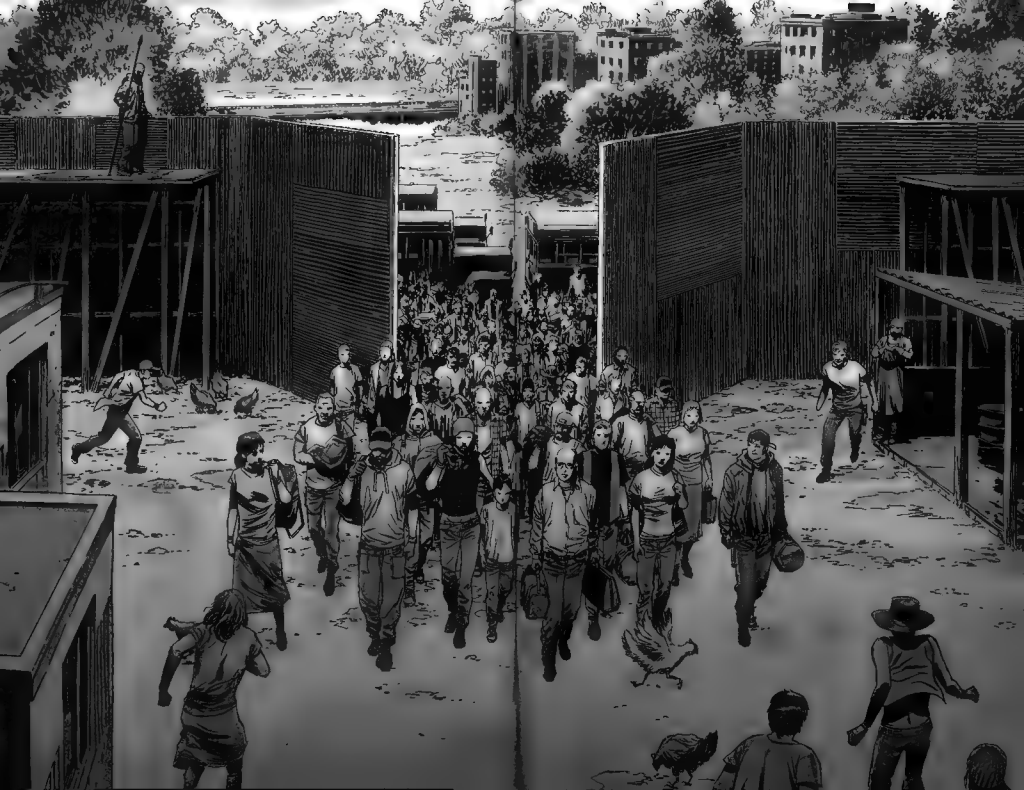
TI HO VISTO LAVORARE TUTTA LA MATTINA. TI VA DI MANGIARE QUALCOSA?
È GIÀ ORA DI PRANZO? DEVO AVER PERSO LA COGNIZIONE DEL TEMPO. DEVO STARE DIETRO ALLA DOMANDA. SAI, HANNO TUTTI BISOGNO DI QUALCOSA.

SICURAMENTE CI HANNO PRESENTATI L'ULTIMA VOLTA CHE SONO STATO QUI, MA HO DIMENTICATO...
EARL SUTTON. NON PASSA GIORNO SENZA CHE QUALCUNO DICA QUALCOSA DI BELLO SU DI LEI, SIGNOR GRIMES.

CHIAMAMI RICK.
QUANDO SARÀ TUTTO FINITO... DOPO LA FINE DELLA GUERRA, PENSI DI POTERMI COSTRUIRE QUALCOSA PER QUESTO?

CERTO CHE POSSO FARE QUALCOSA PER TE. FAMMI PRENDERE LE MISURE.
VOGLIO DIRE, MI HAI PORTATO IL PRANZO, AMICO... COME POSSO NON...

APRITE IL CANCELLO!
CE L'HANNO FATTA! SONO QUI!



È BELLO AVERE TUTTA LA MIA GENTE IN UN POSTO SOLO. AVEVI RAGIONE A VOLER CONSOLIDARE LE NOSTRE FORZE.
È STATA LA DECISIONE GIUSTA, RICK.

PER ORA HA SENSO.
LE NOSTRE TRUPPE SONO PIÙ FORTI QUANDO SONO INSIEME. MA ANCHE SE AVERE SOLO UN POSTO DA DIFENDERE SEMBRA PIÙ FACILE... NON È SAGGIO TENERE TUTTE LE UOVA NELLO STESSO PANIERE.

LA MIA SPERANZA È CHE OGGI AVREMO IL TEMPO PER VALUTARE LE NOSTRE RISORSE. POTREMO RIORGANIZZARE LE NOSTRE FORZE, FARE IL CONTO DELLE ARMI... E PREPARARCI PER QUELLO CHE SUCCEDERÀ.
QUANDO LE TRUPPE DI NEGAN ATTACCHERANNO... E SO CHE LO FARANNO... DOVREMO ESSERE IN GRADO DI SUPERARLI IN ASTUZIA.

CHE COS'HAI IN MENTE?
SONO PRONTO A FARE TUTTO CIÒ CHE MI CHIEDI.

SE TUTTO VA SECONDO IL PIANO... NON CI SARÀ BISOGNO DI GRANDI SACRIFICI, SE È QUESTO CHE AVEVI IN MENTE.

JESUS MI HA PARLATO DI UN POSTO A UN CHILOMETRO DA QUI.
SÌ, PIÙ GIÙ SULLA STRADA. È UNA CITTADINA. QUALCHE NEGOZIO E UNA MANCIATA DI CASE. L'ABBIAMO RIPULITA QUANDO CERCAVAMO LE PROVVISTE.
NON È MALE COME PUNTO DI RACCOLTA.
ESATTO. PENSO CHE SIA UN BUON PUNTO DOVE SPOSTARE LA NOSTRA GENTE PIÙ VULNERABILE. DOVREMO TENERE LÌ TUTTI GLI AUTOBUS, PRONTI A PARTIRE SE CE NE FOSSE BISOGNO.
A PARTE QUELLO, DOVREBBE SERVIRE A DUE SCOPI. IL PRIMO, COME BASE DELLE OPERAZIONI. TERREMO LÌ UN TERZO DELLE NOSTRE FORZE, PER AGGIRARE NEGAN DURANTE IL SUO ATTACCO.
MA SERVIRÀ ANCHE COME PUNTO D'INCONTRO SE HILLTOP DOVESSE CADERE.
VOGLIO SOLO ESSERE PRONTO AL PEGGIO.
TUTTO QUELLO CHE CI SERVE È IL TEMPO. CI VORRÀ ALMENO UN ALTRO GIORNO PER PREPARARE TUTTO QUANTO.
SPERIAMO CHE A NEGAN E AI SUOI UOMINI NE SERVA DI PIÙ PER METTERSI IN MOVIMENTO.

ATTAC-
CHEREMO AL
TRAMONTO.

SAREMO PRONTI.
LO SO CHE LO SARETE, CAZZO.
ADESSO... RIPOSATEVI E STATE BASSI... NON FATEVI VEDERE. TRA POCHE ORE LA MERDA COLPIRÀ IL VENTILATORE CON LA POTENZA DI UN TORNADO.
HO BISOGNO DI MANGIARE QUALCOSA.

UH?

VIENI... DOBBIAMO SBRIGARCI. QUI NON È RIMASTO QUASI NESSUNO, MA SARÀ MEGLIO SGATTAIOLARE VIA SENZA FARCI VEDERE.
COSA? PERCHÉ LO STAI FACENDO?

CON TUTTO QUELLO CHE STA SUCCEDENDO... HA DAVVERO IMPORTANZA?

HAI RAGIONE DA VENDERE.
DOVE SONO I MIEI AMICI?

DA QUESTA PARTE.

SONO LÌ DENTRO.
STANNO BENE? GLI HA FATTO DEL MALE?
NO... NON GLI HA FATTO NIENTE.

VENITE, CE NE ANDIAMO DA QUI.

DA CHE PARTE?
UH...

VA TUTTO BENE. NON DIREMO NIENTE.
PORTATECI CON VOI PERÒ.

OK.
SEGUITEMI TUTTI QUANTI.

ECCO A LEI, SIGNORA.
LA SUA AMICA GRADISCE QUALCOSA?
NON LO SO. PERCHÉ NON GLIELO CHIEDI?
SONO A POSTO. MANGERÒ QUALCOSA PIÙ TARDI.

GRAZIE, OSCAR.

BEH... DEVO ESSERE SINCERA. NON AVREI MAI PENSATO DI VEDERTI COSÌ.
STO CERCANDO DI NON SENTIRMI OFFESA PER QUESTE PAROLE.

TI PREGO, NON ESSERLO. INTENDEVO... NON SI SA MAI DOVE TI PORTA LA VITA, VERO?
NON AVEVO MAI PENSATO A ME STESSA IN QUESTI TERMINI... CON LA FACCIA SFREGIATA, A VIVERE CON UN FUCILE AL MIO FIANCO. TU SEI CRESCIUTA FINO A GUADAGNARTI QUESTO RUOLO. LE COSE CHE ABBIAMO PERSO... CI HANNO RESE PIÙ FORTI.

...
NON PER QUESTO È VALSA LA PENA DI PERDERLE. SCUSA, FORSE SONO STATA TROPPO BRUSCA.
NON VORREI SEMBRARE FREDDA PER QUELLO CHE TI DIRÒ... MA TU HAI PERSO IL TUO DALE... MAGARI C'È UN RICK NEL TUO FUTURO.

NO.
HO CAPITO COSA INTENDI DIRE, MA NO.
RESTERÒ SOLA FINO AL GIORNO DELLA MIA MORTE.

CIAO, CARL.
OH... CIAO.

TI RICORDI DI ME?
SOPHIA?

CERTO CHE MI RICORDO DI TE. SEI QUI SOLO DA POCHI MESI.
PENSI CHE DIVENTERÒ STRANO E CERCHERÒ DI CONVINCERE ME STESSO CHE NON MI RICORDO DI TE PER NON SENTIRE LA TUA MANCANZA?

ERO PICCOLA, AVEVO PAURA E...
...SEI CATTIVO. NON VOGLIO PIÙ PARLARE CON TE.

SENTI, SOPHIA... UH...
SCUSAMI TANTO. NON VOLEVO ESSERE--

NO, HO ALTRI AMICI. SONO MOLTO PIÙ SIMPATICI DI TE.
VADO A MANGIARE CON LORO.

-SIGH.-

HANNO DAVVERO TUTTO QUESTO CIBO? NON MI ASPETTAVO UN PIATTO COSÌ PIENO.
BEH, CREDO CHE TI ABBIANO DATO UNA RAZIONE EXTRA. RAZIONAVANO LE SCORTE GIÀ PRIMA CHE ARRIVASSERO QUELLI DEL REGNO... PER FORTUNA CHE HANNO PORTATO ANCHE UN BEL PO' DI PROVVISTE.
DOVREMMO ESSERE A POSTO PER QUALCHE TEMPO.

BENE, QUESTA È UN'OTTIMA COSA, PERCHÉ POTREMMO DOVER RESTARE QUI PER UN PO'.
POTREMMO RESTARE QUI PER SEMPRE, GIUSTO?

NO, NON CREDO. ELIMINEREMO NEGAN E RICOSTRUIREMO LA NOSTRA COMUNITÀ... LA FAREMO TORNARE COM'ERA PRIMA.
TORNEREMO A CASA. È BELLO AVERE UN POSTO TUTTO NOSTRO.

OK. CHE... CHE C'È?
NON MI CREDI?

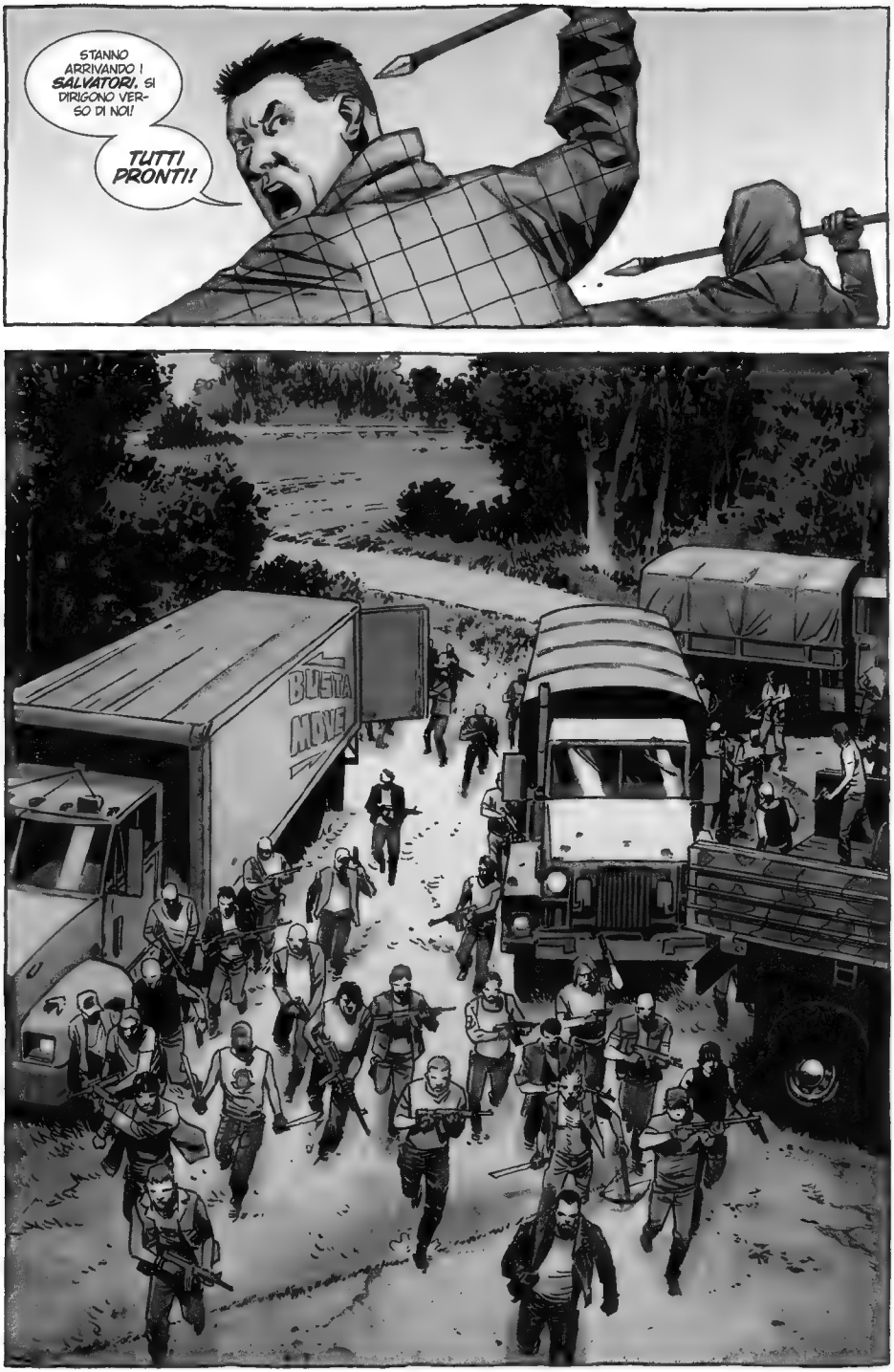
NON È QUELLO. SONO SOLO... SORPRESA DA TUTTO QUESTO OTTIMISMO.
È BELLO VEDERE CHE LA TUA FIDUCIA IN TE STESSO È ALLE STELLE. È RASSICURANTE.

NON SAPREI... FORSE SONO PAZZO... MA GUARDO IL MONDO DAVANTI A NOI...

...E NON VEDO PROPRIO COME NEGAN POSSA DISTRUGGERE TUTTO QUESTO.

BEH... CREDO CHE TU NON ABBIA TUTTI I TORTI.

SONO QUI!


STANNO ARRIVANDO! SALVATORI. SI DIRIGONO VERSO DI NOI!
TUTTI PRONTI!
BUSTA MOVE

AVANTI, TESTE DI CAZZO.
GUH.
OK, UOMINI... MANTENETE LE VOSTRE POSIZIONI.
FERMI DOVE SIETE!
NON C'È BISOGNO DI AGGRAVARE LA SITUAZIONE. NON HAI IDEA DI COSA C'È DIETRO QUESTE MURA. CREDIMI SE TI DICO CHE TU E I TUOI UOMINI NON SOPRAVVIVERETE A QUESTO.
CHIUDI QUELLA FOGNA, METTI GIÙ QUELLA LANCIA E VA' A CHIAMARE RICK. SO CHE È LÀ DENTRO.
GLI ADULTI DEVONO PARLARE.
AL MOMENTO STAI PARLANDO CON ME.
NON SO NEMMENO CHI CAZZO SEI.
QUALCUNO AMMAZZI QUEL FIGLIO DI PUTTANA.

PKOW!!
WHUDD!
RICK!
HO BISOGNO DI PARLARE CON TE! UCCIDERÒ TUTTI GLI STRONZI SU QUEL MURO... E LE COSE ANDRANNO A PUTTANE FIN TROPPO IN FRETTA.
FATTI VEDERE!
RICK?!
NON SO DI CHI STAI PARLANDO!

OK, A QUANTO PARE DOBBIAMO ATTACCARE.
VAFFANCULO.
INFETTATE LE ARMI... DAREMO A QUESTI STRONZI UN BIGLIETTO DI SOLA ANDATA PER DIVENTARE DEI FOTTUTI NON MORTI.

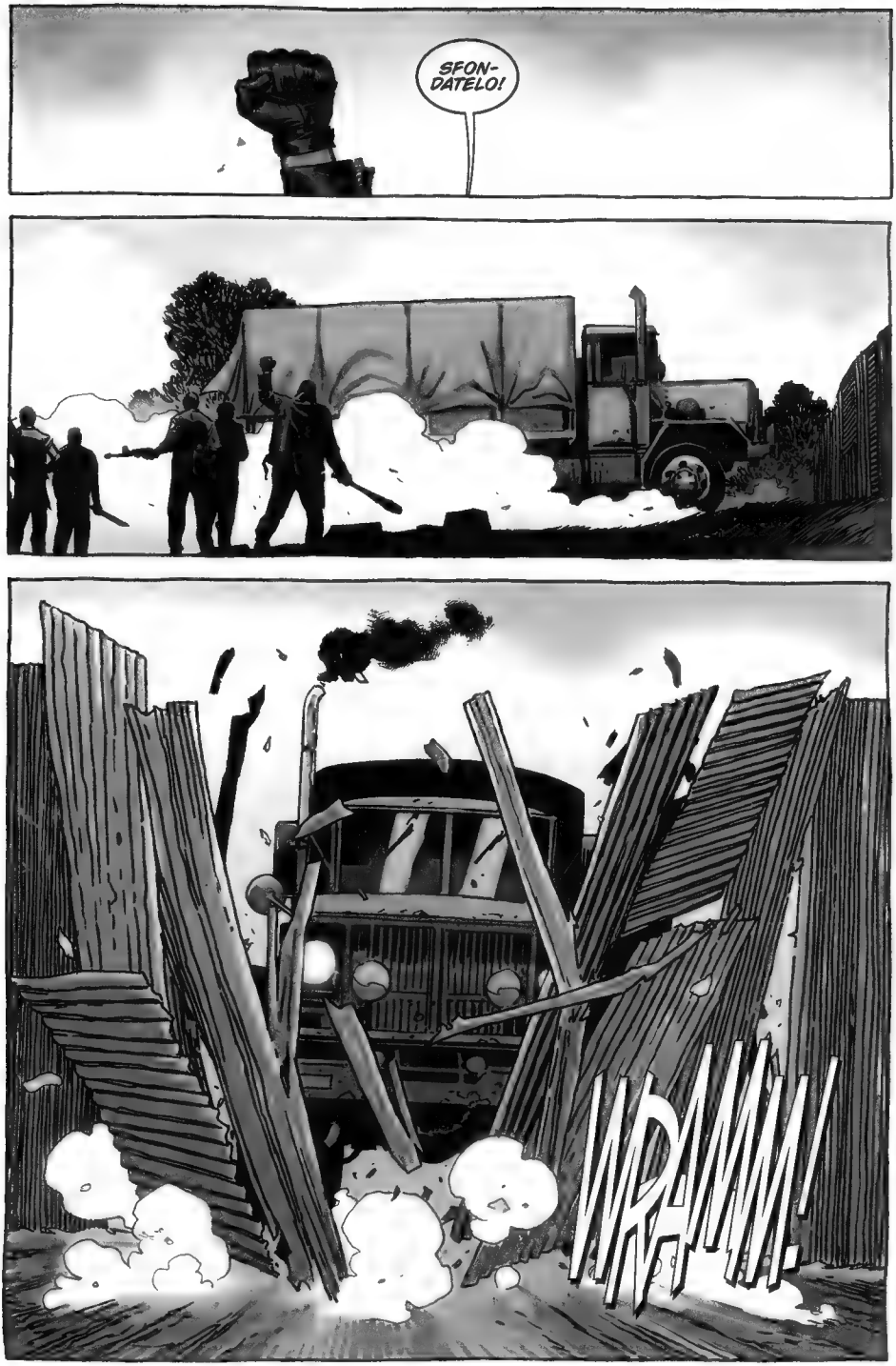
ASSICURATI DI INFETTARE TUTTE LE FRECCE.

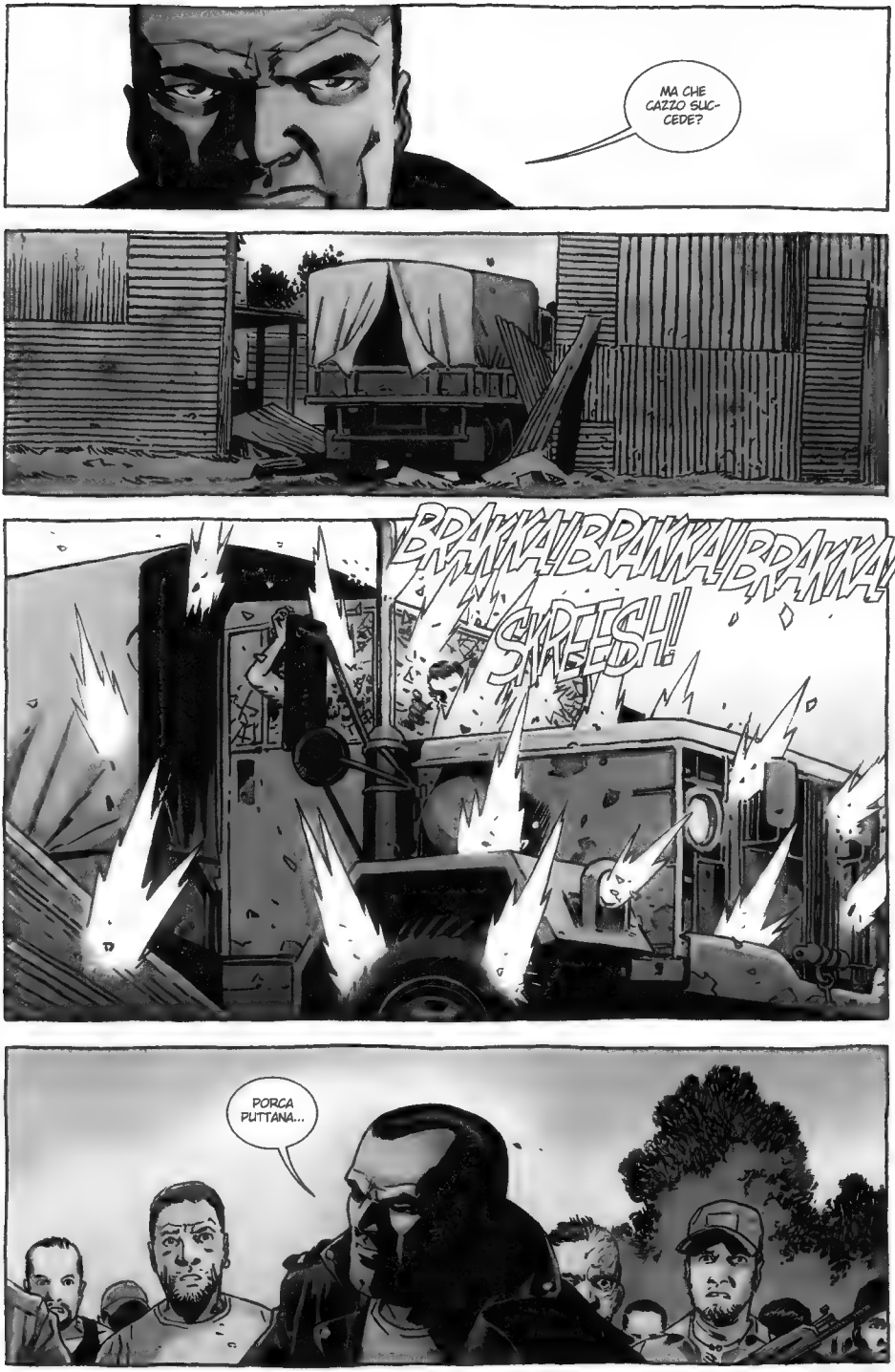
DEVO FARE ATTENZIONE A NON ALTERARE IL PESO... E SI CHIAMANO DARDI.

COME CAZZO TI PARE.
CRISTO.

STIAMO ARRIVANDO, RICK! QUESTA È LA TUA ULTIMA POSSIBILITÀ PER PORTARE IL TUO CULO IN CIMA A QUEL MURO E PERMETTERMI DI SALIRE A SCULACCIARTI PER AVER APPENA CAUSATO LA MORTE DEL TUO UOMO!
È LA COSA GIUSTA DA FARE!
...

OK! A TUTTI QUELLI A PORTATA D'ORECCHIO! ASCOLTATEMI BENE, CAZZO!
STENDETEVI A TERRA E FICCATE LA FACCIA NEL TERRENO! CAPITO? METTETE LE MANI DIETRO LA SCHIENA!
E NON OSATE FARE UNA CAZZO DI MOSSA!
SE VI ARRENDETE... VIVRETE. ALTRIMENTI... VI STERMINEREMO TUTTI QUANTI!
SIETE STATI AVVERTITI.


SFON-
DATELO!
WRAMM!


MA CHE CAZZO SUCCEDE?
BRAKKA!BRAKKA!BRAKKA!
SCREECH!
PORCA PUTTANA...

METTETEVI TUTTI AL RIPARO! CI STANNO ATTACCANDO E LO STANNO FACENDO ORA!
MUOVETEVI!

MA C'È BISOGNO DI ME QUA FUORI?
MAGGIE, TI PREGO! SEI INCINTA, ENTRA DENTRO!

STAI CON SOPHIA TENUTA AL SICURO.
CARL, TU VIENI CON ME

VOGLIO ANDARE FUORI A COMBATTERE!
LO SAI, MI SERVE IL TUO AIUTO PER QUELLO CHE SUCCEDERÀ DOPO

STAVOLTA NON ANDRÀ COME L'ULTIMA VOLTA. DEGENERAMENTE NO.
HA MALEDETTAMENTE RAGIONE

COSA STIAMO ASPETTANDO?!
VENITE A PRENDERCI, VIGLIACCHI!!!

AARON, STAI AL RIPARO!!

MA C'È BISOGNO DI ME QUA FUORI!
MAGGIE, TI PREGO! SEI INCINTA. ENTRA DENTRO!

STAI CON SOPHIA... TIENILA AL SICURO.
CARL, TU VIENI CON ME.

VOGLIO ANDARE FUORI A COMBATTERE!
LO SAI, MI SERVE IL TUO AIUTO PER QUELLO CHE SUCCEDERÀ DOPO.

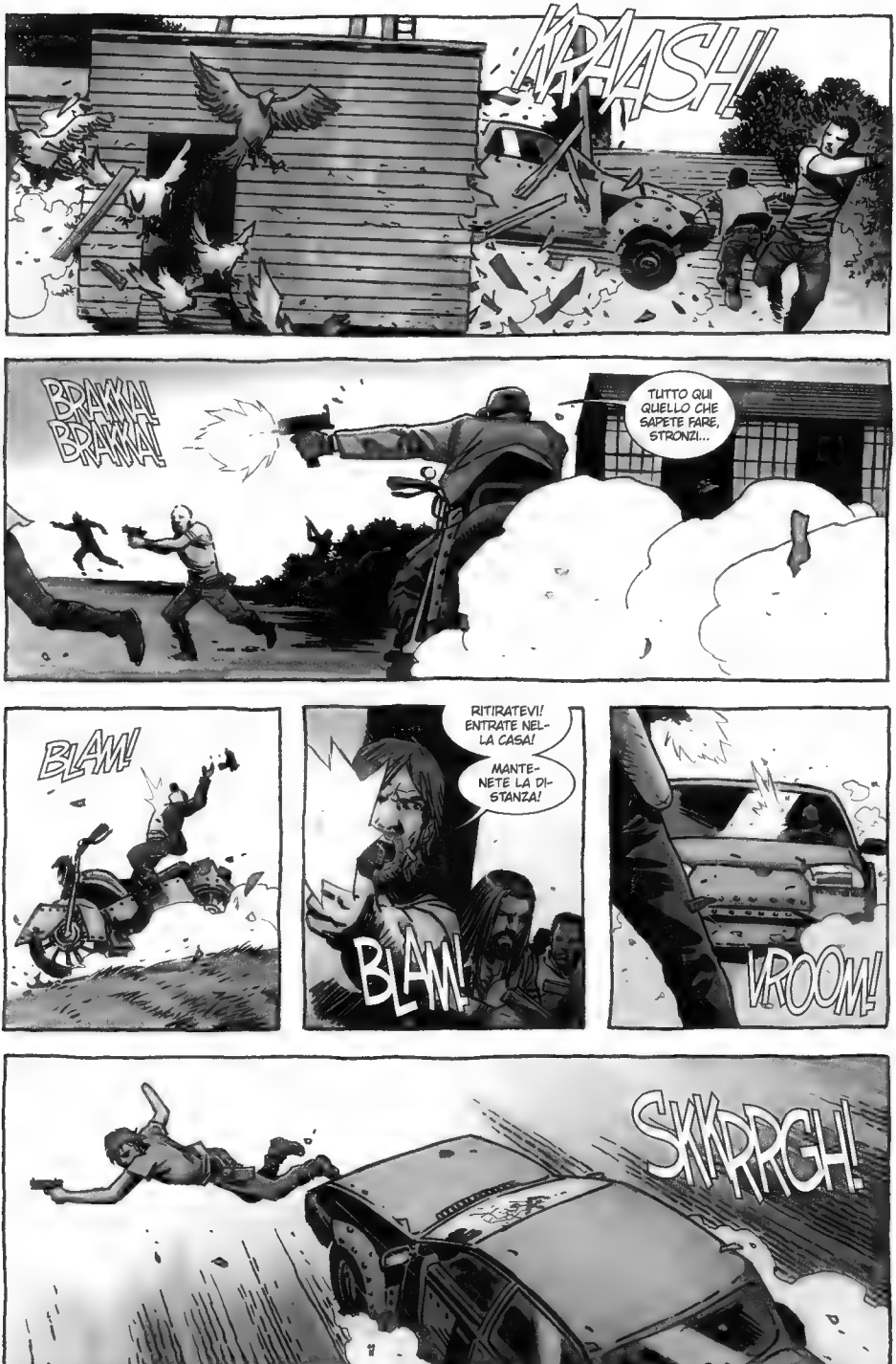
METTETEVI TUTTI AL RIPARO! CI STANNO ATTACCANDO E LO STANNO FACENDO ORA!
MUOVETEVI!

STAVOLTA NON ANDRÀ COME L'ALTRA VOLTA. DECISAMENTE NO.
HAI MALEDETTAMENTE RAGIONE.

COSA STANNO ASPETTANDO?!
VENITE A PRENDERCI, VIGLIACCHI!

AARON, STAI AL RIPARO!!

VROOM!!
SKKRGG!
WRAMM!


KRAASH!
BDAKKA! BDAKKA!
TUTTO QUI QUELLO CHE SAPETE FARE, STRONZI...
BLAM!
RITIRATEVI! ENTRATE NELLA CASA!
MANTENETE LA DISTANZA!
BLAM!
VROOM!
SKKRRGH!

BLAM!
WRAKOOM!
PKOW!
IL CANCELLO! CONTINUANO A ENTRARE DAL CANCELLO!
AT-TEN-TI!
SPACCHIAMO QUALCHE TESTA DI CAZZO!
VOI COGLIONI RIMPIANGERETE DI NON ESSERVI ARRESI E GETTATI A TERRA CON LA FACCIA NEL FANGO!!

TENETELI INCHIODATI! NON DEVONO AVVICINARSI ALLA CASA!
PRENDERÒ UN GRUPPO PER AGGIRARLI... CERCHEREMO DI BLOCCARLI DOVE SONO.
BLAM! BLAM!
LE AUTO! FERMATELE!
CI STIAMO PROVANDO!
NICHOLAS! AARON! VENITE CON ME... PRESTO!
SPARPAGLIATEVI! QUALUNQUE COSA SI MUOVA... AMMAZZATELA!

MARCUS!
SHUKK!

-HUKK!-
SLISSH!

PORTO DENTRO MARCUS, COSÌ IL DOTTOR CARSON GLI DARÀ UN'OCCHIATA.
TU COPRIMI.

BLAM! BLAM! BLAM!

WRAMM!
THUK!!
DWIGHT... GUARDA LÌ. LI VEDI?
SONO COMPLETAMENTE DISTRATTI. NON CI HANNO NEMMENO VISTO.
BLAM! BLAM!
COLPISCILO... FAI FUORI RICK. ANCHE SE NON LO AMMAZZI... QUELLO SCHIFO LO CONTAGERÀ. È PERFETTO.
CHE CAZZO STAI ASPETTANDO? FALLO!

UNGG!
RICK!!
SHUKK!

LÀ! DIETRO DI NOI!
BLAM! BLAM!

RICK ORMAI È BELLO CHE MORTO... E SENZA DI LUI GLI ALTRI NON VALGONO NIENTE.
GAME OVER, CAZZO.

DOBBIAMO FERMARCI PER LA NOTTE. NON POSSIAMO CONTINUARE A VIAGGIARE. È TROPPO **PERICOLOSO.** RIESCO A MALAPENA A VEDERE LA STRADA DAVANTI A ME E NIENTE DI QUELLO CHE POTREBBE ESSERCI **SOPRA.**
CI SIAMO QUASI. LO VEDO... LASCIA GUIDARE ME.

ASPETTA... È UN EDIFICIO QUELLO LÀ DAVANTI? CREDO DI SÌ. CI SIAMO, FORSE SIAMO ARRIVATI.
ACCENDI I FARI PER UN ATTIMO.

NO. **NON ESISTE.** POTREBBE ESSERCI LINO **SCIAME** LÀ FUORI. NON ABBIAMO IDEA DI DOVE CI TROVIAMO.
ANCHE SE TU SOSTIENI IL CONTRARIO.

CI HAI PORTATO FUORI DA LÌ, CARSON, E TE NE SONO GRATO, MA ADESSO NON ABBIAMO **BISOGNO** DI TE. **NON PIÙ.**
PERCIÒ, A MENO CHE TU NON VOGLIA SOPRAFFARCI E RIPORTARCI DA NEGAN... ACCENDI QUEI MALEDETTI FANALI.
OK?

OK, OK... **MERDA.**
LO FARÒ.

OK... CE NE ANDIAMO!
I FARI! SPEGNI I FARI!
SKREECH!
MI SERVE LA LUCE PER VEDERE DOVE VADO! DOBBIAMO SCAPPARE!
NON HAI VISTO?!
C'ERA UN UOMO SUL TETTO!
BRAKKA! BRAKKA! BRAKKA!
SKREESH!
SPRSSSSSH!

OH, MERDA... IL FURGONE.
IL MOTORE È ANDATO... CHE FACCIAMO?!
PUOI RIMETTERLO IN MOTO?
SIAMO BLOCCATI?!
SI STANNO AVVICINANDO!
COSA FACCIAMO?!
OK, ASCOLTATE. POSSO TIRARCI FUORI DA QUI... TUTTI QUANTI.
MA DOVRETE FARE ESATTAMENTE TUTTO QUELLO CHE VI DIRÒ.

MALEDETTO DWIGHT.
CI HA PRESO IN GIRO TUTTO IL TEMPO.

NGGH.
STRONZO.

DWIGHT? DI CHE STAI PARLANDO?
DEVO PORTARTI DENTRO... DAL DOTTOR CARSON. CE LA FAI A CAMMINARE?
SCOPRIAMOLO.

DOVE SONO TUTTI QUANTI?
NON NE HO IDEA... NON SI VEDE PIÙ UN CAZZO... È TROPPO BUIO.

NE HO TROVATO UNO!
OH, CAZZO!
SVIISH!
KRAKK!
CI PENSO IO!
PORTA RICK IN CASA PRIMA CHE CI TAGLINO FUORI!
WRAMM!

SONO QUI, MALEDIZIONE!
MI SCUSI, SIGNORE... NON L'AVEVO VISTA.
DAVVERO NON CI VEDETE?! È BUIO, MA NON COSÌ BUIO, CAZZO.
NON IMPORTA... A CHE PUNTO SIAMO? QUANTI UOMINI ABBIAMO PERSO?
MENO DI DIECI, SECONDO LA STIMA PIÙ OTTIMISTICA. NON LO SAPREMO PER CERTO FINCHÉ NON CI RIUNIREMO.
HO FATTO RADUNARE GLI UOMINI A EST E A OVEST DELL'INGRESSO DELLA CASA. STANNO FACENDO SILENZIO, COME LEI HA ORDINATO.
SIAMO PRONTI AD ATTACCARE QUANDO VUOLE.
AVETE TROVATO TUTTI?
QUASI TUTTI. GLI ALTRI O SONO MORTI OPPURE CI SENTIRANNO QUANDO CARICHEREMO E SI UNIRANNO A NOI.
MUOVIAMOCI.

CI SIAMO. CE L'HAI QUASI FATTA.
AAAGH!
SVASSH!
UNNGH!
WHUDD!
SIETE MORTI... TUTTI QUANTI, DAL PRIMO ALL'ULTIMO!
BLAM!
BLAM!
AIUTAMI A PORTARLO DENTRO!

PRESTO!
NON POSSO PORTARLO DA SOLO!
NON POSSIAMO ABBANDONARE NICHOLAS...
TORNEREMO A PRENDERLO!
POSSO CAMMINARE.
DAVVERO, È SOLO UN GRAFFIO.
NON C'È NIENTE DI CUI VERGOGNARSI. ANCH'IO HO ME LA SONO VISTA BRUTTA PER TORNARE QUI A CASA.
UNA VOLTA DENTRO... QUALUNQUE COSA SI MUOVA, UCCIDETELA!
È ORA CHE QUESTA GUERRA ABBIA FINE!

SVELTO!
DOBBIAMO CHIUDERE LA PORTA!
CREDI CHE UNA STUPIDA PORTA CI FERMERÀ, RAGAZZINO?
ANDIAMO... SEI PIÙ SVEGLIO DI COSI.
SLAM!
SFONDATE QUESTA PORTA DEL CAZZO.
TENETE PRONTE LE ARMI! NON VOGLIO VEDERE NESSUNA ESITAZIONE! RICORDATE... OGNI GOCCIA DI SANGUE CI PORTA UN PASSO PIÙ VICINO ALLA FINE DI QUESTA DANNATA STORIA!
ASSICURIAMOCI CHE QUESTI FIGLI DI PUTTANA NON TROVINO PIÙ LE PALLE PER TENTARE DI NUOVO UNA COSA DEL GENERE!
SPERO CHE FUNZIONI.
SI PARTE.
KLIK

CHE CAZZO?!

PKOW!
FATELI FUORI!
BRAKKA! BRAKKA!
PKOW! PKOW!
BRAKKA! BRAKKA!
TOGLIETEVI DALLA LUCE!
TEK
CAZZO!
RITIRATA!!
SCAPPIAMO! LEVIAMOCI DAI COGLIONI!

BEEEEEEEEEEEE
CONTINUATE PURE A SUONARE IL CLACSON TUTTA LA NOTTE, IDIOTI. QUEI MALEDETTI NON MORTI NON SE NE ANDRANNO DA NESSUNA PARTE... E COSÌ NON FARETE ALTRO CHE ATTIRARNE DI PIÙ.
BEEEEEEEEEEEE
IL QUI PRESENTE CARSON MI DICE CHE TI CHIAMI DONNIE.
EEEEEEEEEEEEEEE
UH?!
EEEEEEEEEEEEEEEEEE

AHHH!
WRAMM!

WHUDD!

È MORTO. NON SOFFRIRÀ PER QUELLO CHE GLI SUCCEDERÀ.
NON CHE LA COSA MI FACCIA SENTIRE MEGLIO. È LA PRIMA VOLTA CHE UCCIDO UN UOMO.
MI SENTO MALISSIMO.

NON CE N'È BISOGNO. DONNIE ERA UN PEZZO DI MERDA. NEGAN TENEVA QUELLI COME LUI NEGLI AVAMPOSTI, LONTANI DALLA GENTE NORMALE.
QUEL TIPO ERA UN ANIMALE. CI AVREBBE UCCISI TUTTI.

CHE SI FOTTA, ALLORA.
CI RIPOSEREMO QUI FINO ALL'ALBA. POI CERCHEREMO DI RAGGIUNGERE HILLTOP.

NE ARRIVERANNO ALTRI. QUESTO È SOLO L'INIZIO.
TUTTO IL CASINO CHE ABBIAMO FATTO LI ATTIRERÀ DA CHILOMETRI DI DISTANZA.
GIÀ.
GLI UOMINI DI NEGAN SI SONO ACCAMPATI NEL BOSCO A NORD. HO VISTO DEI FUOCHI ACCESI PRIMA DELL'ALBA.
LA BUONA NOTIZIA È CHE CI TERRANNO SGOMBRA QUELLA PARTE... O SI FARANNO DIVORARE. IN OGNI CASO...
SÌ. BUONA NOTIZIA.
VOGLIO APRIRE UN PASSAGGIO FINO AL CANCELLO E BLOCCARLO CON GLI AUTOBUS DEL REGNO.
IO A DESTRA E TU A SINISTRA, OK?
PER ME VA BENE.
WROKK!
SVAASH!

STO BRUCIANDO... MIO DIO... NON HO MAI AVUTO COSÌ CALDO PRIMA D'ORA.

NON MORIRÒ DISSANGUATO.
FAI QUALCOSA PER *LUI*.

NON CAPISCO DI COSA SI TRATTI. TI HO PULITO LA FERITA SULLA SCHIENA E CAMBIATO LA MEDICAZIONE. NON SERVONO NEANCHE I PUNTI. QUESTA FEBBRE...
...È COME SE FOSSI STATO *MORSO*.

DOC, VENGA SUBITO. SI TRATTA DI *RICHARD*. GLI HA RICUCITO LA FERITA, MA ADESSO HA UNA BRUTTA FEBBRE.
ANCHE *ARNOLD*.

TUTTO QUESTO NON È *POSSIBILE*. NON HA ALCUN SENSO.
CHE COSA STA *SUCCEDENDO*?

THUKK!
JESUS, VIENI QUI.
È QUELLO CHE PENSO CHE SIA?
OH, CIELO.

COS'È? È TROPPO SECCO PER ESSERE STATO VERSATO LA NOTTE SCORSA.

ESATTO.
HO CONTROLLATO TUTTE LE ARMI DEI SALVATORI RIMASTE NEL CORTILE... SONO *TUTTE* COME QUESTA.
CREDO CHE SIANO RESIDUI DI VAGANTI... PRIMA DI ATTACCARE HANNO *CONTAMINATO* LE LORO ARMI.

SANTO CIELO... ALLORA TUTTI QUELLI CHE SONO STATI FERITI CON UNA DI QUESTE ARMI... NON IMPORTA QUANTO LIEVE SIA LA FERITA... LORO...
...MORIRANNO.

PAPÀ?

CREDI CHE SIA SAGGIO ACCAMPARSI COSÌ VICINO?
È QUELLO CHE ABBIAMO FATTO, NO? SAI DWIGHT, A VOLTE MI CHIEDO SE C'È UN CERVELLO DENTRO QUELLA TUA TESTACCIA DI CAZZO.
LASCIA CHE TE LO SPIEGHI PER BENE.
QUELLA GENTE È **FOTTUTA**... E NON È CHE NON LO SANNO. NE SONO **TOTALMENTE** CONSAPEVOLI.
FISSANO IL LORO CANCELLO INSERVIBILE, VEDONO TUTTI I LORO FERITI, UOMINI O DONNE CHE SIANO, DELIRARE PER LA FEBBRE FINCHÉ NON TIRANO LE CUOIA.
E NOI SIAMO **SEDUTI QUI BELLI TRANQUILLI, CAZZO.** IN PIENA VISTA... A CUOCERE MARSHMALLOW, PER QUEL CHE NE SANNO LORO.
E TU HAI COLPITO IL LORO CAPO, RICK FIGLIO DI PUTTANA GRIMES.
QUANDO QUELLO STRONZO MORIRÀ... SI SENTIRANNO PERDUTI.
PROBABILMENTE COMINCERANNO A **SUPPLICARMI** DI PRENDERE LA LORO ROBA E DI LASCIARE CHE LE COSE TORNINO ALLA NORMALITÀ.
E IO SARÒ FELICE DI TORNARE A ESSERE IL LORO SALVATORE... SE MI LASCERANNO **PISCIARE** SUL CADAVERE DI QUELLA TESTA DI CAZZO.

PISCIARGLI SOPRA?!
DICI SUL *SERIO*, VERO?
DOVRESTI PROVARE A NASCONDERE MEGLIO IL TUO DISPREZZO PER ME, DWIGHT. MA TI CAPISCO, DOPO QUELLO CHE È SUCCESSO TRA NOI...
...SONO TROPPO MALEDETTAMENTE CONTENTO DI COME STANNO ANDANDO LE COSE PER ESSERE INCAZZATO CON TE.
MA SERIAMENTE, NON C'È *NIENTE* DI STRANO NEL VOLER PISCIARE SUL CADAVERE RIGONFIO DI RICK GRIMES.
HA ROVINATO *TUTTO*. OGNI *MALEDETTA* COSA. SE NON DESIDERASSI FARLO, QUELLO SÌ CHE SAREBBE STRANO.
QUANTO VORREI ESSERE LÌ A VEDERLO, FRADICIO DI SUDORE... MENTRE GLI OCCHI GLI SI INFOSSANO NELLE ORBITE.
IL PICCOLO CARL... CHE PIANGE DALLA SUA ORBITA VUOTA...
SIGNORE, HO UN RAPPORTO DEGLI ESPLORATORI.
C'È UN VEICOLO CHE SI AVVICINA A HILLTOP. ALLA GUIDA C'È QUEL TIPO CHE HA CATTURATO... IL COSTRUTTORE DI PALLOTTOLE.
E, SIGNORE... C'È *CARSON* CON LUI.
SAI UNA COSA? CHI SE NE FREGA?
CE LI RIPRENDEREMO FIN TROPPO PRESTO.

OK, LA COSA SI È COMPLICATA IN FRETTA!

DOBBIAMO APRIRCI UN VARCO PER TORNARE INDIETRO... CE NE SONO TROPPI!

PENSAVO CHE IN QUESTO MODO SAREMMO RIUSCITI AD ABBATTERLI PIÙ RAPIDAMENTE. NON VOGLIO CHE INDUGINO QUI INTORNO FINO A CAPIRE CHE POSSONO STRISCIARE SOTTO L'AUTOBUS.
TORNIAMO DENTRO. POSSIAMO COLPIRLI DALL'ALTO CON LE LANCE... O QUALCOSA DEL GENERE.

WHUPP!

OK, STANNO SEGUENDO ME! PASSA SOTTO L'AUTOBUS PRIMA CHE TI NOTINO DI NUOVO!

MA CHE...?!

COS'È SUCCESSO?!

NON C'È TEMPO! CORRETE DENTRO MENTRE DISTRAGGO QUESTE COSE!

È MEGLIO CHE MI FAI ENTRARE COL VEICOLO... HO CARICATO IL FURGONE CON TUTTE LE MUNIZIONI CHE POTEVA PORTARE.

ACCIDENTI!

SE LE COSE STANNO COSÌ DOVRETE AIUTARMI A FAR FUORI QUESTI MOSTRI PER APRIRE UN VARCO.
DATEVI DA FARE!

NON VOGLIO CHE MI VEDIATE COSÌ.
TI PREGO, TI PREGO... VATTENE.
BASTA, NICHOLAS. HO FATTO USCIRE MIKEY DALLA STANZA. DOBBIAMO PARLARE. TU...
...STAI PER MORIRE.
MI DISPIACE, PAULA. TI HO DELUSA... NON POTRÒ PIÙ PRENDERMI CURA DI TE.
NON SO COSA... MI DISPIACE.
NON DISPIACERTI. MIKEY E IO STAREMO BENE... CE LA CAVEREMO. CE LA SIAMO CAVATA FIN DA QUANDO CI HAI PORTATO AD ALEXANDRIA.
È STATO GRAZIE A TE. SEI STATO TU A FARCI SOPRAVVIVERE. CI HAI SALVATO, NICHOLAS.
...
HO PAURA...

STA PERDENDO SUO *PADRE*. DOVREI ANDARE A PARLARGLI.
RISPARMIA LE FORZE.

STO BENE... NON SONO MALATO. TUTTI GLI ALTRI STANNO MORENDO MA IO STO BENE.
CAPITO?

SEI SICURO? A ME SEMBRA CHE SCOTTI.
DOVRESTI RIPOSARTI. DOBBIAMO... FORSE C'È QUALCOSA CHE POSSIAMO FARE...

PAPÀ STA BENE.
INTESI?

DILLO, ANDREA.
DILLO.

NOI NON MORIAMO.

MAMMA?
MI DISPIACE, FIGLIOLO...
DOVREMMO LASCIARGLI UN PO'...
SONO SCAPPATO.
HO PRESO TUTTE LE MUNIZIONI CHE POTEVO E LE HO PORTATE QUI. HO VALUTATO SE DISTRUGGERE LE ATTREZZATURE PER ESSERE SICURO CHE NON POTESSERO USARLE, MA NON L'HO FATTO. DUBITO CHE POSSANO UTILIZZARLE SENZA IL MIO AIUTO.
UN'ALTRA OPZIONE SAREBBE STATA UCCIDERMI, SE SI FOSSE ARRIVATI A TANTO. MA HO PENSATO CHE LE COSE NON ANDASSERO COSÌ MALE DA PRENDERE IN CONSIDERAZIONE QUESTA IPOTESI...
...POI PERÒ SONO ARRIVATO QUI.
LE COSE NON VANNO COSÌ MALE.
DA QUESTA PARTE... RACCONTAMI COME HAI FATTO A SCAPPARE.

METTETELO CON GLI ALTRI CORPI.
RESTA QUI, MIKEY.

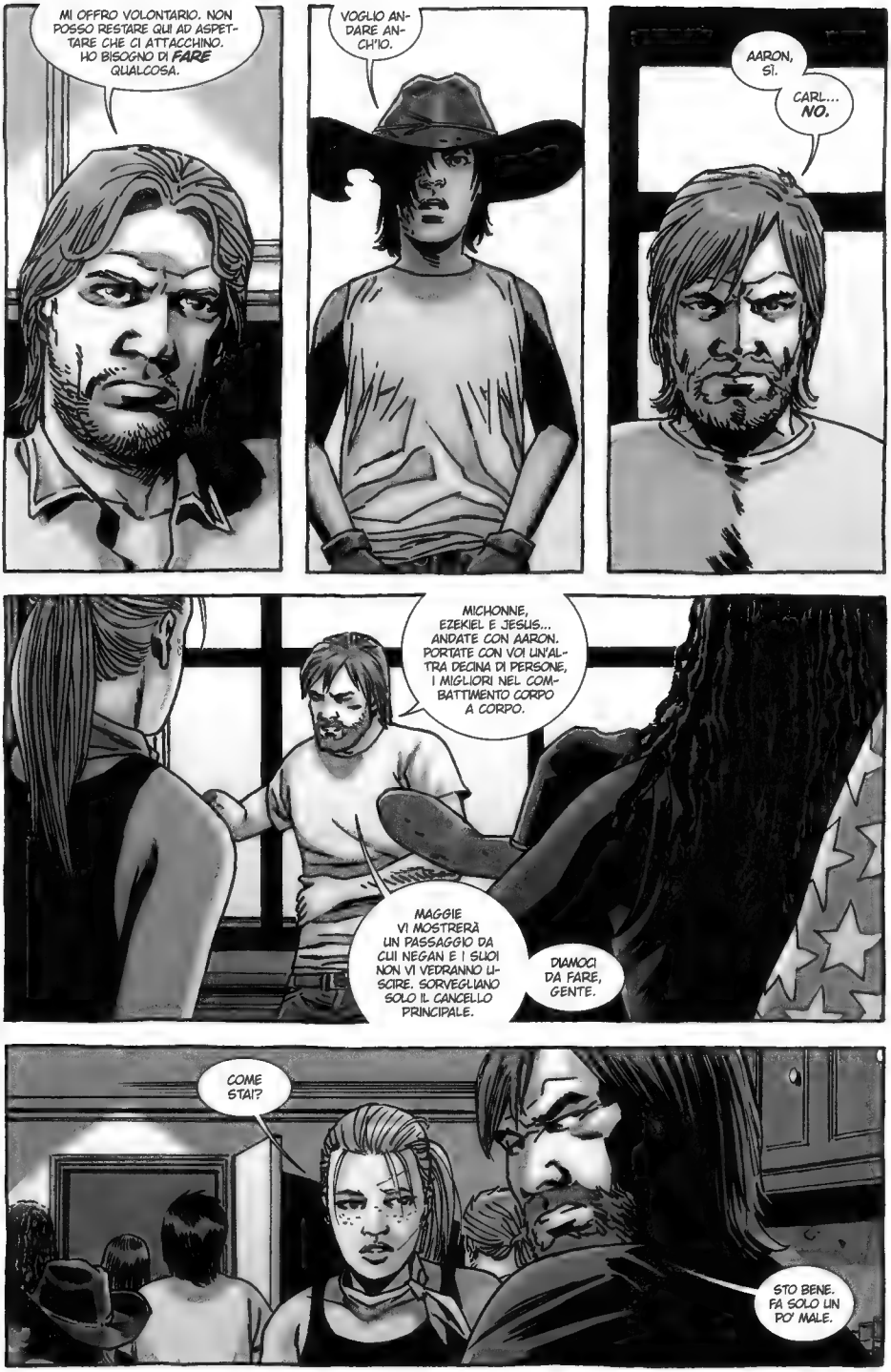
CARL?

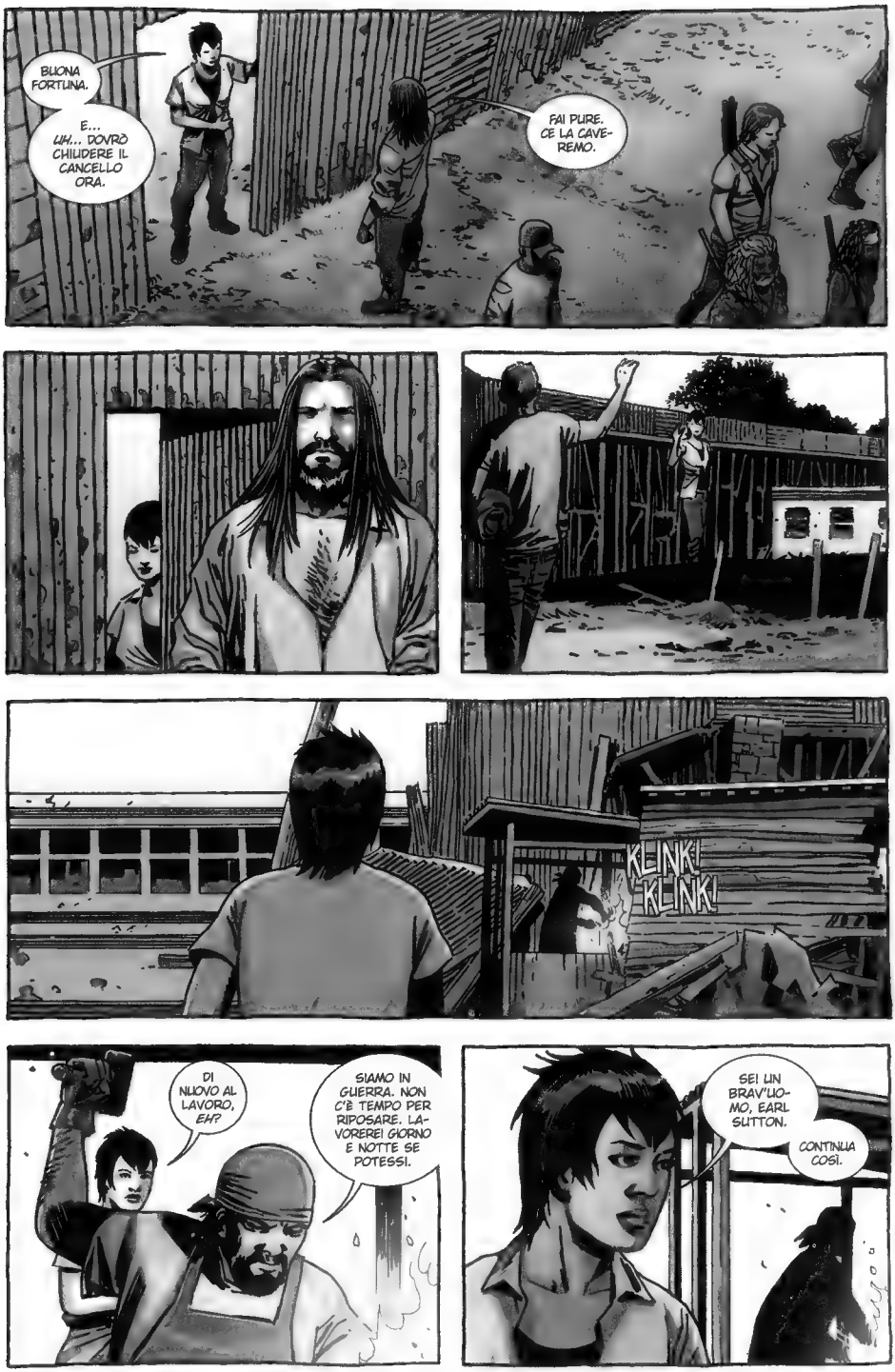
TI DIRANNO CHE TI CI ABITUERAI, A QUELLA SENSAZIONE DI TRISTEZZA E DI PAURA. DIRANNO CHE LE COSE ANDRANNO MEGLIO QUANDO IMPARERAI A IGNORARLA.
NON ASCOLTARLI. AGGRAPPATI A QUELLA SENSAZIONE, RICORDALA... NON PERMETTERTI DI DIMENTICARLA.
È TROPPO FACILE DA PERDERE.

UH... OK.

MI DISPIACE CHE TUO PADRE SIA MORTO.

SONO PASSATE PIÙ DI DODICI ORE E NON C'È ALCUNA TRACCIA DI FEBBRE.
NON SONO MALATO.
QUESTO, INSIEME A QUELLO CHE MI HA RIFERITO JESUS DEL SUO INCONTRO CON DWIGHT DURANTE L'ATTACCO ALLA NOSTRA COMUNITÀ E AL FATTO CHE HA AIUTATO EUGENE A SCAPPARE, MI HA CONVINTO.
DWIGHT È DAVVERO DALLA NOSTRA PARTE.
DEVE AVERMI COLPITO CON UNA FRECCIA PULITA. IN OGNI CASO, CREDO CHE QUESTO CI OFFRA UNA GRANDE OPPORTUNITÀ.
NEGAN PENSA CHE IO STIA MORENDO... O CHE SIA GIÀ MORTO. È PER QUELLO CHE SI È ACCAMPATO COSÌ VICINO. PENSA CHE, VEDENDOLI PRONTI AD ATTACCARE DI NUOVO DOPO CHE NOI ABBIAMO PERSO COSÌ TANTI UOMINI, CI ARRENDEREMO.
VOGLIO MANDARE FUORI UNA SQUADRA PER INCONTRARSI CON DWIGHT... PER COLLABORARE CON LUI E VEDERE SE SI PRESENTA QUALCHE OPPORTUNITÀ.
SE DOVESSERO ATTACCARCI DI NUOVO, LA SQUADRA POTREBBE ANCHE AGGIRARE SUL FIANCO LE FORZE DI NEGAN E COSTRINGERLE A COMBATTERE SU DUE FRONTI.


MI OFFRO VOLONTARIO. NON POSSO RESTARE QUI AD ASPETTARE CHE CI ATTACCHINO. HO BISOGNO DI FARE QUALCOSA.
VOGLIO ANDARE ANCH'IO.
AARON, SÌ.
CARL... NO.
MICHONNE, EZEKIEL E JESUS... ANDATE CON AARON. PORTATE CON VOI UN'ALTRA DECINA DI PERSONE, I MIGLIORI NEL COMBATTIMENTO CORPO A CORPO.
MAGGIE VI MOSTRERÀ UN PASSAGGIO DA CUI NEGAN E I SUOI NON VI VEDRANNO USCIRE. SORVEGLIANO SOLO IL CANCELLO PRINCIPALE.
DIAMOCI DA FARE, GENTE.
COME STAI?
STO BENE. FA SOLO UN PO' MALE.


BUONA FORTUNA.
E... UH... DOVRÒ CHIUDERE IL CANCELLO ORA.
FAI PURE. CE LA CAVEREMO.
KLINK! KLINK!
DI NUOVO AL LAVORO, EH?
SIAMO IN GUERRA. NON C'È TEMPO PER RIPOSARE. LAVOREREI GIORNO E NOTTE SE POTESSI.
SEI UN BRAV'UOMO, EARL SUTTON.
CONTINUA COSÌ.

I NOSTRI SONO ANCORA SCOSSI, MA SI STANNO CALMANDO.
BEH, NON PROPRIO CALMANDO... MA NON SONO PIÙ SPAVENTATI COME PRIMA. PERÒ CE NE SONO ANCORA ALCUNI CHIUSI NELLE LORO ROULOTTE CHE SI RIFIUTANO DI USCIRE.
NON LI POSSO BIASIMARE.

NELL E SUO FIGLIO QUASI VENIVANO TRAVOLTI DA UN'ALITO CHE GLI HA SFONDATO LA ROULOTTE... LI HA MANCATI DI UN SOFFIO.
EPPURE SI RIFIUTANO DI USCIRE.

SE TUTTO VA BENE NON CE NE SARÀ BISOGNO.
NON PORTERÒ RANCORE A QUELLA GENTE PERCHÉ È SPAVENTATA. DIAVOLO, *IO* SONO SPAVENTATA E ANCHE *TU*.

SÌ, MA NOI NON NASCONDIAMO LA TESTA SOTTO LA SABBIA DICENDO *"CHE GLI ALTRI VADANO AL DIAVOLO, IO MI NASCONDO."*
È UNA COSA...

BLAM!
BLAM!
BLAM!

ALLORA? C'È NESSUNO IN CASA?!
BANDIERA BIANCA... VENGO IN PACE! VENGO AD ACCETTARE LA VOSTRA RESA INCONDIZIONATA!
CREDO CHE TECNICAMENTE LA BANDIERA BIANCA INDICHEREBBE CHE SONO IO AD ARRENDERMI... MA CERCHIAMO DI NON ESSERE STUPIDI, OK? VOI TESTE DI CAZZO VI SIETE FATTI ROMPERE IL CULO DALLA INEGUAGLIABILE POTENZA DEL MIO UCCELLO.
EH EH.
E ALLORA PARLIAMO. SONO SICURO CHE NON AVETE PIÙ VOGLIA DI COMBATTERE, PERCIÒ SMETTIAMO DI COMBATTERE, CAZZO.
DIVENTIAMO TUTTI AMICI E FINIAMOLA CON QUESTE CAZZATE. VOGLIO TORNARE A FARE QUELLO CHE MI PIACE DI PIÙ E CIOÈ SCOPARE COME UN RICCIO.
METTIAMO FINE A QUESTA MALEDETTA GUERRA.
MI SEMBRA DI PARLARE A UN MURO DEL CAZZO QUI.
STO PARLANDO A UN MURO DEL CAZZO, VERO?
MERDA.
TI SENTONO. DAGLI TEMPO.

SO CHE RICK È MORTO!
METTETE INSIEME UNA PARVENZA DI CAPO E MANDATELO QUA FUORI, CAZZO. FORMALIZZIAMO QUESTA STRONZATA!
VI DO LA MIA PAROLA CHE QUESTA È ZONA NEUTRALE... NESSUNO SPARGIMENTO DI SANGUE. LUCILLE ORMAI È UBRIACA DI SANGUE E NON REGGEREBBE NEMMENO UNA SOLA GOCCIA IN PIÙ.

SOLO IO... NON LASCIATE USCIRE NESSUN ALTRO. NON IMPORTA COSA SUCCEDE. NON IMPORTA QUANTO MALE SI METTANO LE COSE.
LASCIATE CHE ME NE OCCUPI IO... E CONFIDATE NEL FATTO CHE JESUS E I SUOI OSSERVERANNO TUTTO ED ENTRERANNO IN AZIONE AL MOMENTO GIUSTO.
ANDREA... TU RESTA QUI. NON VOGLIO CHE TI AFFACCI SUL MURO E CHE TI VEDANO. LASCIA CHE LE COSE SEGUANO IL LORO CORSO... MA SII PRONTA A PRENDERE POSIZIONE.

CARL... SE TUTTO VA SECONDO IL PIANO, PRESTO SARÀ TUTTO FINITO.
SO CHE NON C'È BISOGNO DI DIRTELO, MA SII FORTE.

ANDIAMO, GENTE. NON SIATE COSÌ VIGLIACCHI, CAZZO.
NON VOGLIAMO ENTRARE LÀ DENTRO, CAZZO, MA VI ASSICURO CHE LO FAREMO SE CI COSTRINGERETE.
VI...

SORPRESO?

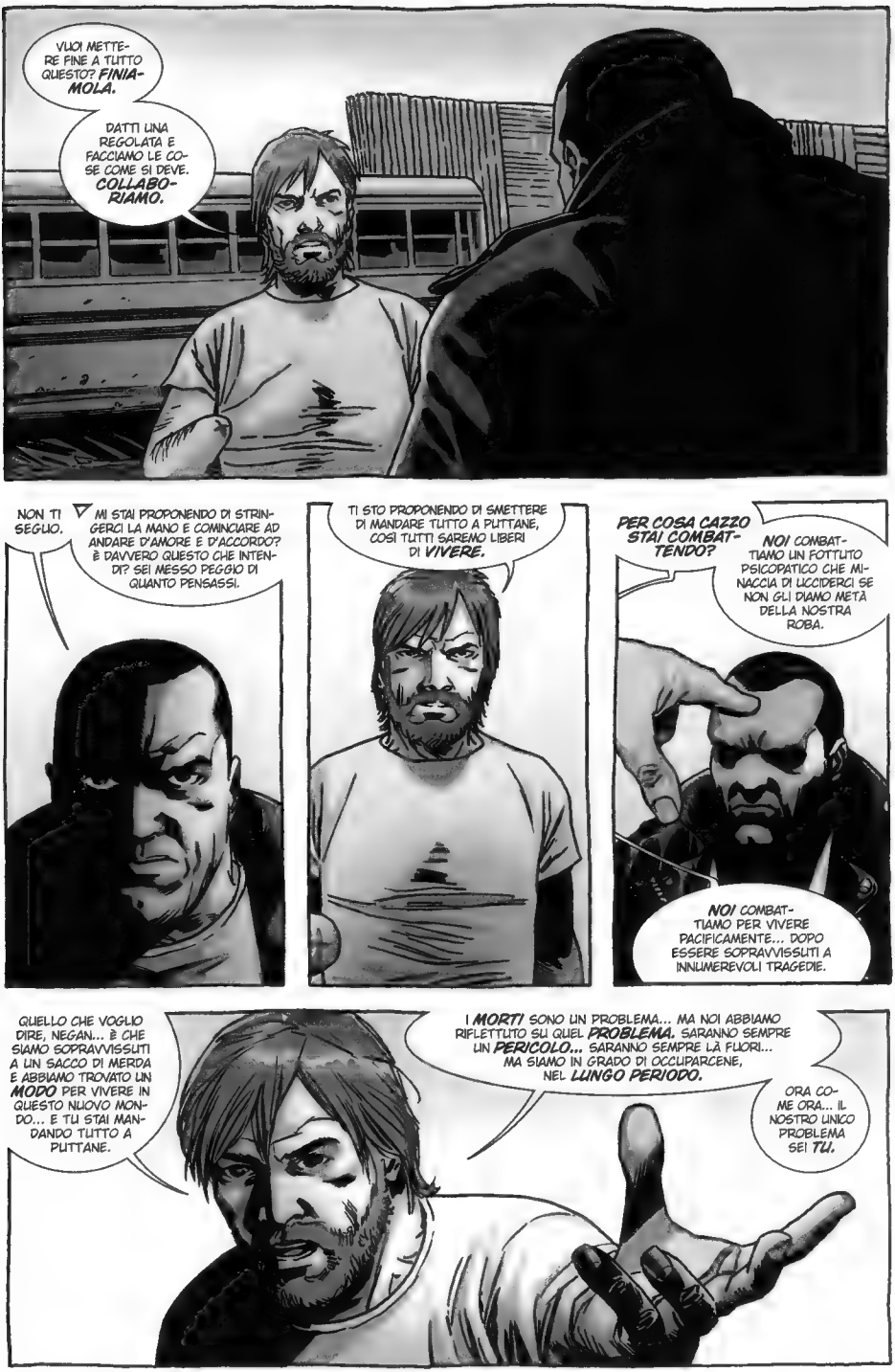
DWIGHT?!
PREGA CHE SIA UN FOTTUTO FANTASMA!

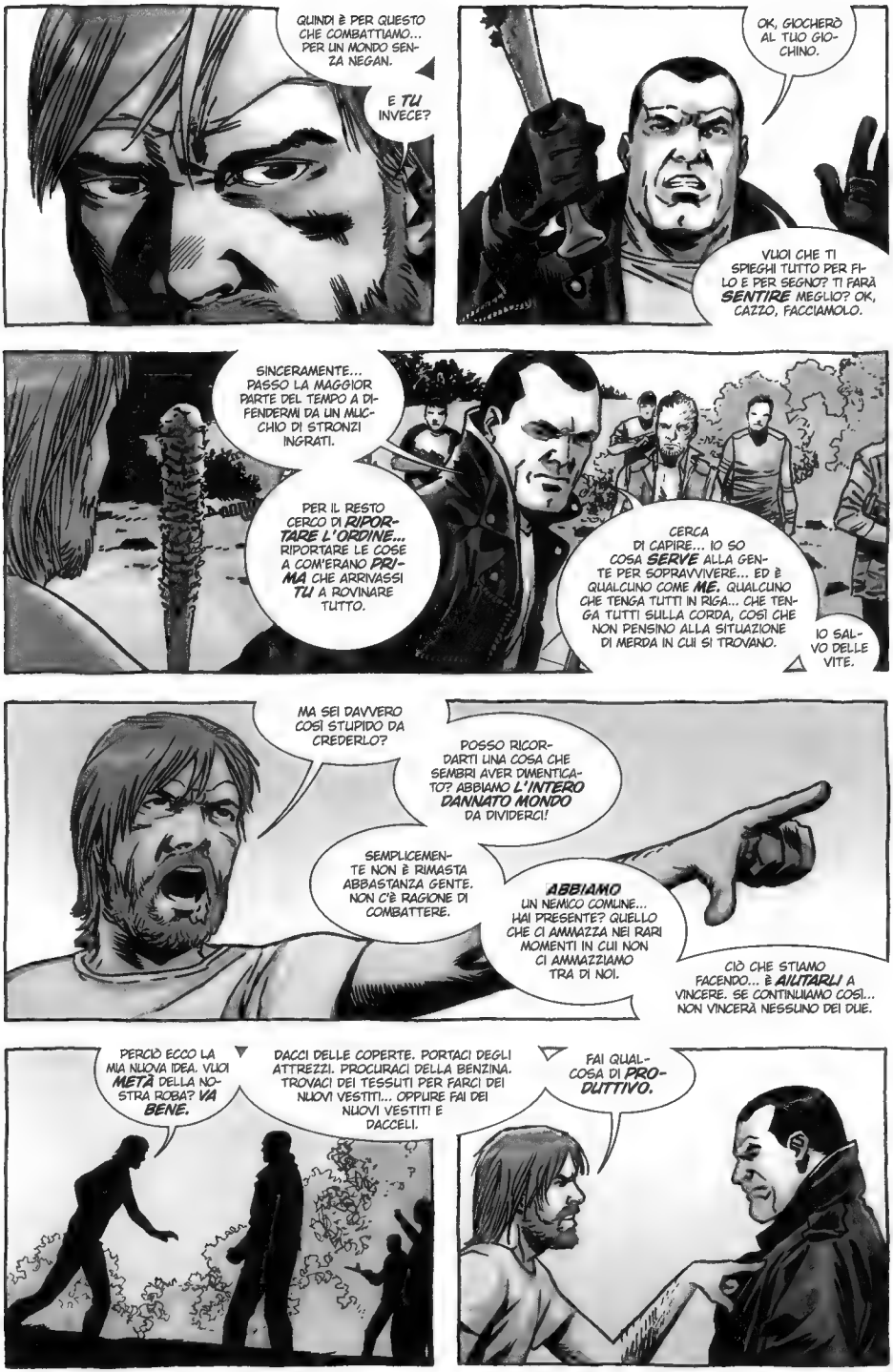
NON GUARDARE LUI.
GUARDA ME!

OH, MA TI GUARDO, RICK. ZOPPICHI. SEI LENTO.
HAI VISTO GIORNI MIGLIORI, CAZZO. QUESTO È CERTO. QUESTE POTREBBERO ESSERE LE TUE ULTIME ORE.

CHIUDIAMOLA QUI E RIPORTIAMO LE COSE A COM'ERANO PRIMA.
COSÌ POTRÒ TORNARE A CASA E SCOPARMI UNA MOGLIE O DUE E TU POTRAI TORNARE IN CONVALESCENZA. HAI UN PESSIMO ASPETTO.
LASCIA CHE TE LO DICA CON UNA PAROLA CHE SO-NO CERTO COMPRENDERAI.
VAFFANCULO.

TI VOGLIO FARE PARTECIPE DI UN PICCOLO SEGRETO.
AMMAZZARE LA GENTE NON MI PIACE PER NIENTE.
IL TUO AMICHETTO ASIATICO... CERTO, UNA VOLTA COMINCIATO È STATO... BELLO. MA IO NON VOLEVO FARLO. SEI STATO TU CHE MI HAI COSTRETTO.
NON FARMELO RIFARE UN'ALTRA VOLTA.
VOGLIO FARTI PARTECIPE IO DI UN PICCOLO SEGRETO.
TU DEVI ESSERE IN ASSOLUTO LA PERSONA PIÙ STUPIDA TRA TUTTE QUELLE RIMASTE IN VITA.
COSA?


VUOI METTERE FINE A TUTTO QUESTO? FINIAMOLA.
DATTI UNA REGOLATA E FACCIAMO LE COSE COME SI DEVE. COLLABORIAMO.
NON TI SEGUO.
MI STAI PROPONENDO DI STRINGERCI LA MANO E COMINCIARE AD ANDARE D'AMORE E D'ACCORDO? È DAVVERO QUESTO CHE INTENDI? SEI MESSO PEGGIO DI QUANTO PENSASSI.
TI STO PROPONENDO DI SMETTERE DI MANDARE TUTTO A PUTTANE, COSÌ TUTTI SAREMO LIBERI DI VIVERE.
PER COSA CAZZO STAI COMBATTENDO?
NOI COMBATTIAMO UN FOTTUTO PSICOPATICO CHE MINACCIA DI UCCIDERCI SE NON GLI DIAMO METÀ DELLA NOSTRA ROBA.
NOI COMBATTIAMO PER VIVERE PACIFICAMENTE... DOPO ESSERE SOPRAVVISSUTI A INNUMEREVOLI TRAGEDIE.
QUELLO CHE VOGLIO DIRE, NEGAN... È CHE SIAMO SOPRAVVISSUTI A UN SACCO DI MERDA E ABBIAMO TROVATO UN MODO PER VIVERE IN QUESTO NUOVO MONDO... E TU STAI MANDANDO TUTTO A PUTTANE.
I MORTI SONO UN PROBLEMA... MA NOI ABBIAMO RIFLETTUTO SU QUEL PROBLEMA. SARANNO SEMPRE UN PERICOLO... SARANNO SEMPRE LÀ FUORI... MA SIAMO IN GRADO DI OCCUPARCENE, NEL LUNGO PERIODO.
ORA COME ORA... IL NOSTRO UNICO PROBLEMA SEI TU.


QUINDI È PER QUESTO CHE COMBATTIAMO... PER UN MONDO SENZA NEGAN.
E TU INVECE?
OK, GIOCHERÒ AL TUO GIOCHINO.
VUOI CHE TI SPIEGHI TUTTO PER FILO E PER SEGNO? TI FARÀ SENTIRE MEGLIO? OK, CAZZO, FACCIAMOLO.
SINCERAMENTE... PASSO LA MAGGIOR PARTE DEL TEMPO A DIFENDERMI DA UN MUCCHIO DI STRONZI INGRATI.
PER IL RESTO CERCO DI RIPORTARE L'ORDINE... RIPORTARE LE COSE A COM'ERANO PRIMA CHE ARRIVASSI TU A ROVINARE TUTTO.
CERCA DI CAPIRE... IO SO COSA SERVE ALLA GENTE PER SOPRAVVIVERE... ED È QUALCUNO COME ME. QUALCUNO CHE TENGA TUTTI IN RIGA... CHE TENGA TUTTI SULLA CORDA, COSÌ CHE NON PENSINO ALLA SITUAZIONE DI MERDA IN CUI SI TROVANO.
IO SALVO DELLE VITE.
MA SEI DAVVERO COSÌ STUPIDO DA CREDERLO?
POSSO RICORDARTI UNA COSA CHE SEMBRI AVER DIMENTICATO? ABBIAMO L'INTERO DANNATO MONDO DA DIVIDERCI!
SEMPLICEMENTE NON È RIMASTA ABBASTANZA GENTE. NON C'È RAGIONE DI COMBATTERE.
ABBIAMO UN NEMICO COMUNE... HAI PRESENTE? QUELLO CHE CI AMMAZZA NEI RARI MOMENTI IN CUI NON CI AMMAZZIAMO TRA DI NOI.
CIÒ CHE STIAMO FACENDO... È AIUTARLI A VINCERE. SE CONTINUIAMO COSÌ... NON VINCERÀ NESSUNO DEI DUE.
PERCIÒ ECCO LA MIA NUOVA IDEA. VUOI METÀ DELLA NOSTRA ROBA? VA BENE.
DACCI DELLE COPERTE. PORTACI DEGLI ATTREZZI. PROCURACI DELLA BENZINA. TROVACI DEI TESSUTI PER FARCI DEI NUOVI VESTITI... OPPURE FAI DEI NUOVI VESTITI E DACCELI.
FAI QUALCOSA DI PRODUTTIVO.

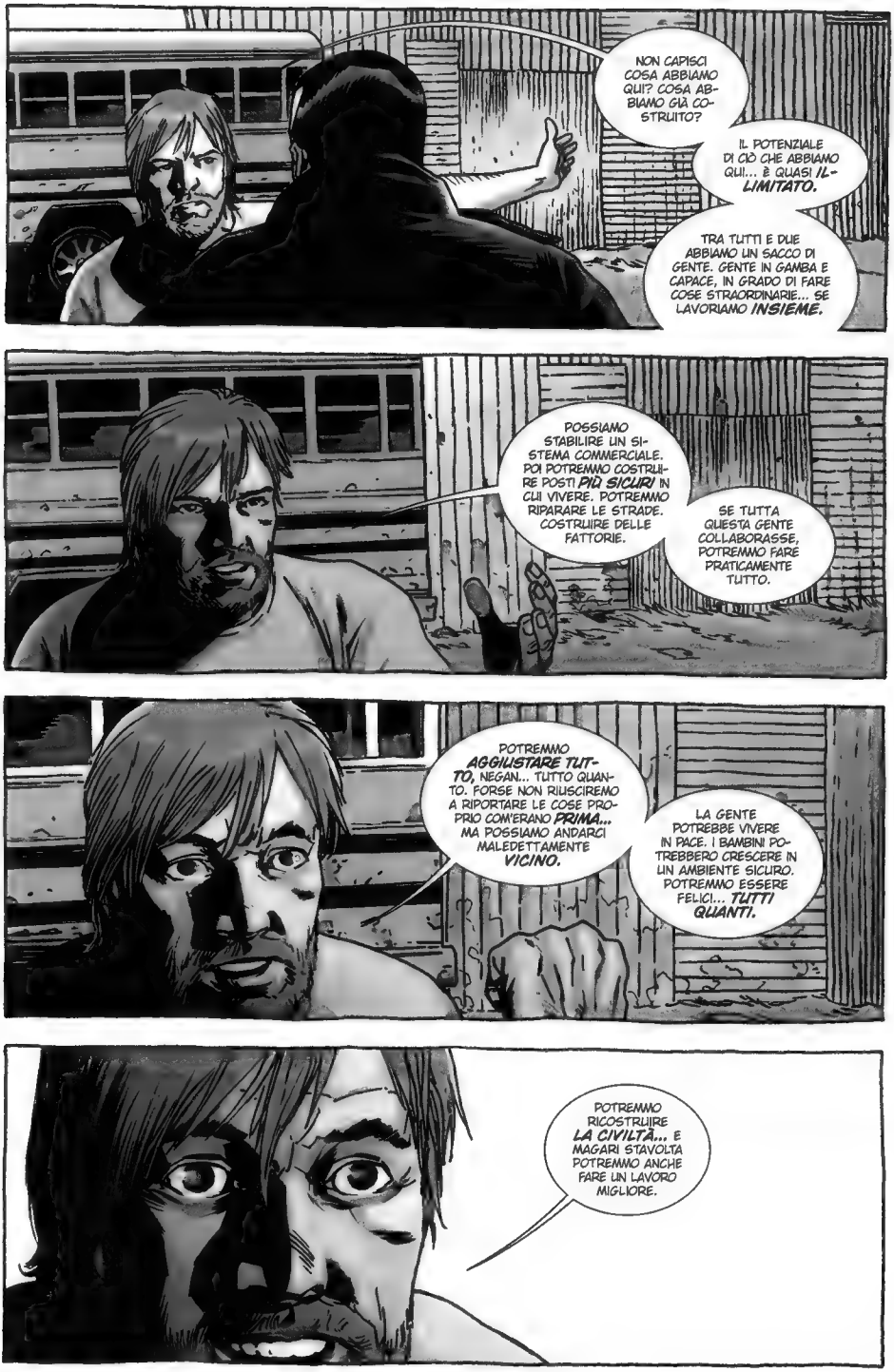
...
STAI PROPONENDO DI STABILIRE UNA SPECIE DI SISTEMA DI BARATTO?

SÌ... PROPRIO COSÌ.

MA QUESTO È SOLO L'INIZIO.

L'INIZIO DI COSA?

L'INIZIO DI TUTTO.


NON CAPISCI COSA ABBIAMO QUI? COSA ABBIAMO GIÀ COSTRUITO?
IL POTENZIALE DI CIÒ CHE ABBIAMO QUI... È QUASI ILLIMITATO.
TRA TUTTI E DUE ABBIAMO UN SACCO DI GENTE. GENTE IN GAMBA E CAPACE, IN GRADO DI FARE COSE STRAORDINARIE... SE LAVORIAMO INSIEME.
POSSIAMO STABILIRE UN SISTEMA COMMERCIALE. POI POTREMMO COSTRUIRE POSTI PIÙ SICURI IN CUI VIVERE. POTREMMO RIPARARE LE STRADE. COSTRUIRE DELLE FATTORIE.
SE TUTTA QUESTA GENTE COLLABORASSE, POTREMMO FARE PRATICAMENTE TUTTO.
POTREMMO AGGIUSTARE TUTTO, NEGAN... TUTTO QUANTO. FORSE NON RIUSCIREMO A RIPORTARE LE COSE PROPRIO COM'ERANO PRIMA... MA POSSIAMO ANDARCI MALEDETTAMENTE VICINO.
LA GENTE POTREBBE VIVERE IN PACE. I BAMBINI POTREBBERO CRESCERE IN UN AMBIENTE SICURO. POTREMMO ESSERE FELICI... TUTTI QUANTI.
POTREMMO RICOSTRUIRE LA CIVILTÀ... E MAGARI STAVOLTA POTREMMO ANCHE FARE UN LAVORO MIGLIORE.

CAZZO.

CAZZO.
CAZZO.
CAZZO.
CAZZO.
POTREMMO STABILIRE UNA ZONA SICURA PER VIAGGIARE TRA LE NOSTRE COMUNITÀ. CON L'AIUTO DI TUTTI SAREBBE FACILE MANTENERLA SGOMBRA.
SE CI DIVIDESSIMO GLI INCARICHI TRA LE COMUNITÀ, POTREMMO ESSERE IN GRADO DI FARE QUASI TUTTO. CIBO, RIFORNIMENTI, COSTRUZIONI, SICUREZZA... DELEGANDO E COOPERANDO POTREMMO CAMBIARE TUTTO.
HO SBAGLIATO TUTTO. MI SONO COMPORTATO COME UN CANE RABBIOSO, FACENDO INCETTA DI PROVVISTE, TENENDO TUTTI ALLA LARGA... PER LA SICUREZZA DELLA MIA GENTE.
MALEDIZIONE. CREDO CHE TU ABBIA RAGIONE.
INSIEME POTREMMO FARE UN SACCO DI COSE... UNITI... POTREMMO CAMBIARE TUTTO. STAI VEDENDO LE COSE COME LE VEDO IO.
SÌ... SÌ, LE VEDO.

SVAASH!
BENE.

-HUGK.-
ORA BASTA! LA GUERRA È FINITA!
ABBIAMO UN DOTTORE CHE PUÒ SALVARGLI LA VITA!
ARRENDETEVI E PERMETTETECI DI PORTARLO DENTRO E NOI NON VI ATTACCHEREMO. POTETE NOMINARE UN NUOVO CAPO E TORNARE A CASA.
DECIDETE ORA, PRIMA CHE MUOIA!

WRAAM!

ODDIO... FATE POSIZIONARE I CECCHINI SUL MURO!
PRESTO!

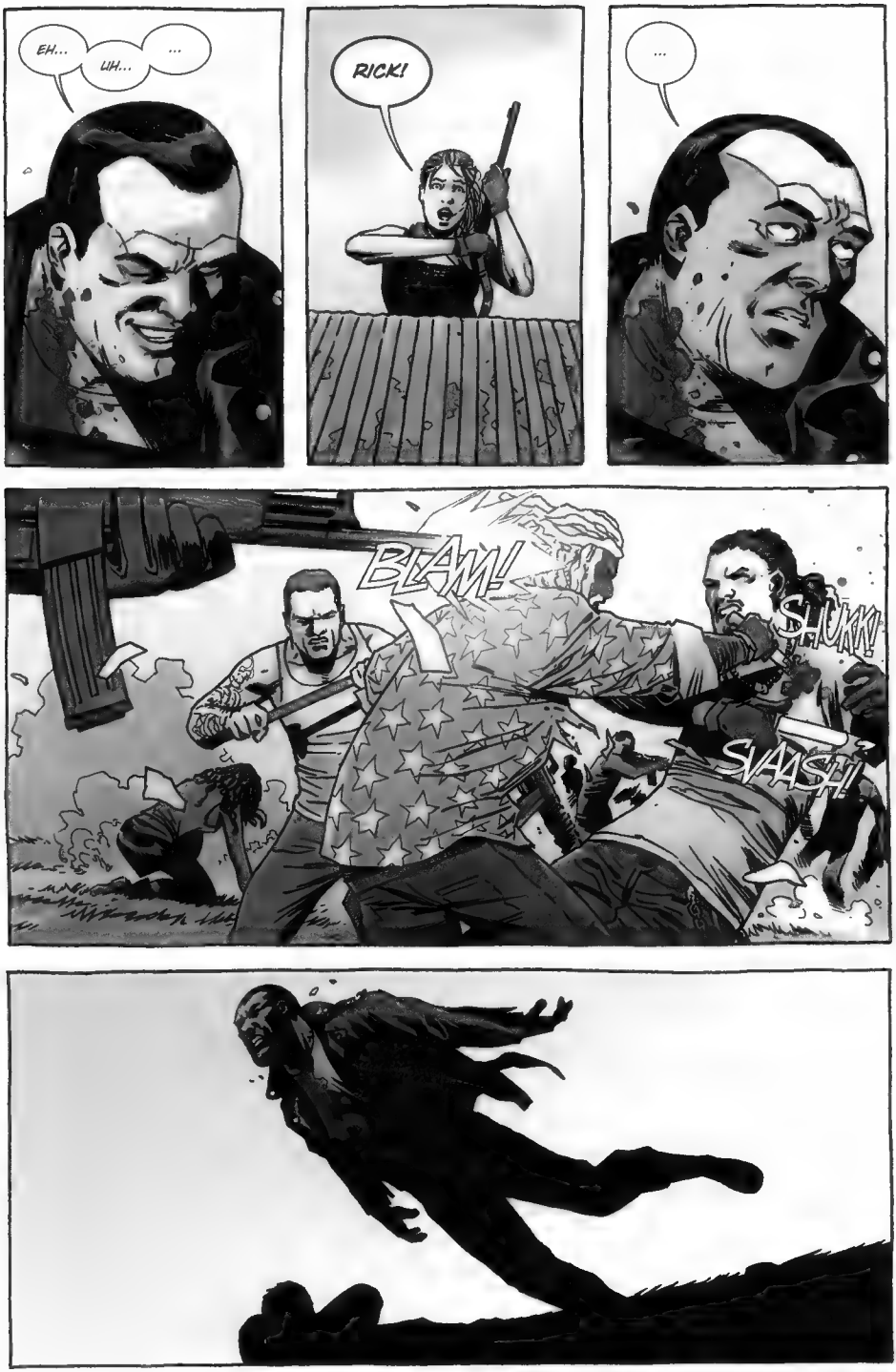
RESTATE FERMI. LASCIATE CHE SE LA SBRIGHINO TRA LORO.

FOTTUTO MANIACO!
WRAMM!
NGG.
KRAK!
ORA!
OH, MERDA.

AMMAZ-ZARE...
...ME?!
WRAKK!
MDF!
IO AMMAZ-ZO...
...TE!
WHUDD!
-:COFF!:-
WRAKK!
SVAASH!
BLAW!
WRAKK!

SVELTI!
LASCIA-MI ANDA-RE!
SU, PRESTO!
WRAWWL
MICHONNE!
TU...
T...
WHUMP!

FANC...
...FAN-CULO.
KRRKKK!
AAAAAAGH!!


EH...
UH...
...
RICK!
...
BLAM!
SHUKK!
SVAASH!

THOKK!
GRAZIE.
GLI ALTRI SALVATORI STANNO ARRIVANDO... CI HANNO VISTO COMBATTERE E VENGONO QUI.
LEVAGLI QUELLA FRECCIA DALLA TESTA PRIMA CHE QUALCUNO SE NE ACCORGA.
WRAKK!
WHUDD!
CE LA FAI AD ALZARTI?
HO IN MENTE DI FARE MOLTO DI PIÙ CHE ALZARMI...

NNG.
NON TI AVVICINARE PIÙ DI COSÌ!
SONO DALLA VOSTRA PARTE.

FERMATEVI!
METTETE VIA LE ARMI E CALMATEVI. QUESTA GUERRA È FINITA.
NEGAN È CADUTO! SE VOLETE SOPRAVVIVERE SEGUITE ME COME AVETE SEGUITO LUI!

FERMA-TEVI!
METTETE VIA LE ARMI E CALMATEVI. QUESTA GUERRA È FINITA.
NEGAN È CADUTO! SE VOLETE SOPRAVVIVERE... SEGUITE ME COME AVETE SEGUITO LUI!

=HUFF!=
=HUFF!=
=HUFF!=
NON DOBBIAMO PIÙ AVERE PAURA DI LUI E DELLE SUE REGOLE.
DATEMI UNA POSSIBILITÀ.
LE COSE ADESSO ANDRANNO ***MEGLIO.*** VEDRETE.
ANDATE. SMANTELLATE L'ACCAMPAMENTO.
PREPARATEVI PER TORNARE A CASA.

HO BISOGNO D'AIUTO PER PORTARLO DENTRO... DOBBIAMO SISTEMARGLI LA GAMBA AL PIÙ PRESTO.

NO!
SOPRAVVIVERÒ.
ASSICURATI CHE SOPRAVVIVA ANCHE LUI.

MA LA TUA GAMBA... SE NON LA SISTEMO COME SI DEVE POTREBBE...

SALVAGLI LA VITA!

SO CHE SEMBRERÀ CRUDELE... MA DOBBIAMO GIUSTIZIARLO PUBBLICAMENTE.
DOPO TUTTO CIÒ CHE HA FATTO, È L'UNICO MODO CHE PERMETTERÀ ALLA GENTE DI VOLTARE PAGINA.
È VERO, PAPÀ.
DEVE MORIRE.
NO.
NOI NON SIAMO COSÌ. NON CI COMPORTIAMO COSÌ. QUELLO È... CIÒ CHE ERAVAMO.
TUTTI NOI ABBIAMO UCCISO PER SOPRAVVIVERE... ABBIAMO FATTO DEL MALE A TANTA GENTE CHE VOLEVA FARLO A NOI. È CIÒ CHE CI HA PERMESSO DI SOPRAVVIVERE... CHE CI HA PORTATO QUI.
MA ADESSO ABBIAMO L'OPPORTUNITÀ DI CAMBIARE TUTTO.
NON PUOI DIRE SUL SERIO. NON DOPO...
ANDREA, TI PREGO.
CHE INTENDI DIRE, RICK?
SECONDO TE L'UOMO CHE HA UCCISO GLENN... DEVE VIVERE?

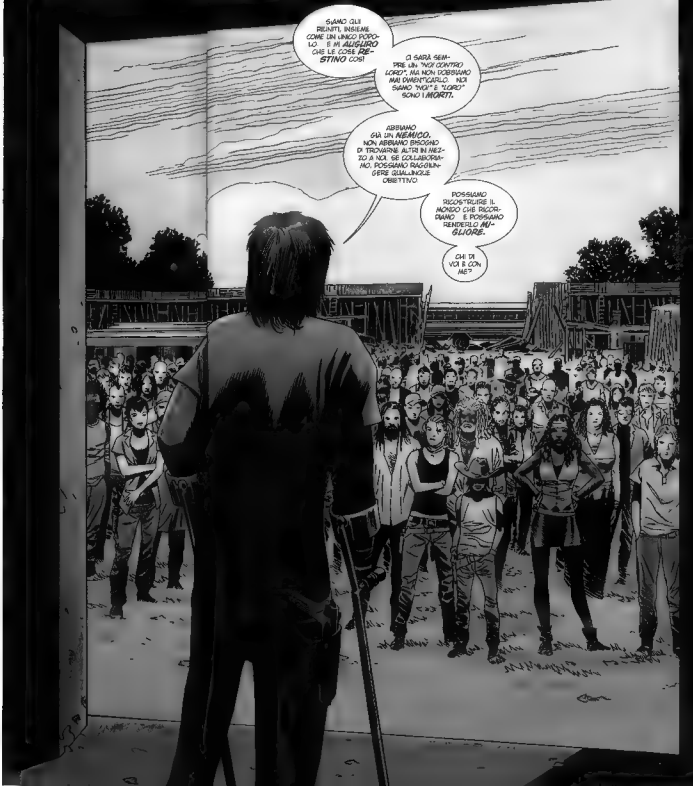
STO DICENDO CHE ABBIAMO LA POSSIBILITÀ DI RICOMINCIARE... DI RIVIVERE LA STORIA, IN UN CERTO SENSO. POSSIAMO RICOSTRUIRE LA CIVILTÀ E NELLO STESSO TEMPO CAMBIARE LE COSE.
ABBIAMO L'OPPORTUNITÀ DI FARE LE COSE IN MODO MIGLIORE.
PER QUESTO MOTIVO, NEL RICOSTRUIRE LA CIVILTÀ... PERCHÉ È QUESTO CHE STIAMO FACENDO... VISTO CHE CI SIAMO GIÀ PASSATI UNA VOLTA...

...PREFERIREI SALTARE LE PARTI SGRADEVOLI.

VIVRÀ. PERCHÉ NOI SIAMO MEGLIO DI COSÌ.
MEGLIO DI LUI.

NON LO SO. CREDO... CREDO CHE A GLENN QUESTA COSA SAREBBE PIACIUTA.

LA NOSTRA GUERRA CON SALVATORI È FINITA.
HILLTOP, ALEXANDRIA, IL REGNO, IL SANTUARIO... SONO SOLO POSTI. QUALUNQUE MOTIVO DI DISCORDIA CI SIA STATO, DOBBIAMO METTERLO DA PARTE E ANDARE AVANTI.
ORA BASTA COMBATTERE! È VENUTO IL MOMENTO DI PENSARE AL FUTURO.


SIAMO QUI RIUNITI, INSIEME, COME UN UNICO POPOLO... E IO AUGURO CHE LE COSE RESTINO COSÌ
CI SARÀ SEMPRE UN "NOI CONTRO LORO", MA NON DOBBIAMO MAI DIMENTICARLO. NOI SIAMO "NOI" E "LORO" SONO I MORTI.
ABBIAMO GIÀ UN NEMICO. NON ABBIAMO BISOGNO DI TROVARNE ALTRI DI NUOVO. SE COLLABORIAMO, POSSIAMO RAGGIUNGERE QUALUNQUE OBIETTIVO
POSSIAMO RICOSTRUIRE IL MONDO CHE ABBIAMO PERDUTO. E POSSIAMO RENDERLO MIGLIORE.
CHI DI VOI È CON ME?

LA NOSTRA GUERRA COI SALVATORI È FINITA.
HILLTOP, ALEXANDRIA, IL REGNO, IL SANTUARIO... SONO SOLO POSTI. QUALUNQUE MOTIVO DI DISCORDIA CI SIA STATO, DOBBIAMO METTERLO DA PARTE E ANDARE AVANTI.
ORA BASTA COMBATTERE... È VENUTO IL MOMENTO DI *PENSARE AL FUTURO.*

SIAMO QUI RIUNITI, INSIEME COME UN UNICO POPOLO... E MI AUGURO CHE LE COSE RESTINO COSÌ.
CI SARÀ SEMPRE UN "NOI CONTRO LORO", MA NON DOBBIAMO MAI DIMENTICARLO... NOI SIAMO "NOI" E "LORO" SONO I MORTI.
ABBIAMO GIÀ UN NEMICO. NON ABBIAMO BISOGNO DI TROVARNE ALTRI IN MEZZO A NOI. SE COLLABORIAMO, POSSIAMO RAGGIUNGERE QUALUNQUE OBIETTIVO.
POSSIAMO RICOSTRUIRE IL MONDO CHE RICORDIAMO... E POSSIAMO RENDERLO MIGLIORE.
CHI DI VOI È CON ME?

BEH, IL DISCORSO È ANDATO BENE.
GRAZIE.
E GRAZIE.

NON È NIENTE. NON HO IL TEMPO PER ANDARE IN PALESTRA TANTO QUANTO VORREI.
MI FA BENE ESERCITARE I MUSCOLI, DI TANTO IN TANTO.

CREDI CHE STIA FACENDO UN ERRORE?
MI CI È VOLUTO UN PO', MA HO IMPARATO A NON DUBITARE DI TE, RICK.

COMINCIO A PENSARE CHE, IN FIN DEI CONTI, TU CI SIA PORTATO PER QUESTA COSA DEL "LEADER".

FORSE SÌ.

TE NE ANDRAI CON EZEKIEL O TORNERAI AD ALEXANDRIA CON NOI?
COSA TI FA PENSARE CHE POTREI ANDARMENE CON EZEKIEL?
OH, ANDIAMO. HO AVUTO UN SACCO DI COSE A CUI PENSARE, MA NON SONO CIECO.
SO CHE C'È QUALCOSA TRA VOI DUE. E SONO FELICE PER TE.
NON HO PENSATO MOLTO A DOVE ANDRÒ A VIVERE... MA ASPETTA, VOI NON RESTATE QUI?
PERCHÉ MAI DOVRESTE TORNARE AD ALEXANDRIA?
CHI È CHE TORNA AD ALEXANDRIA?
HAI VISTO CARL LÀ FUORI?
PENSAVO CHE FOSSE CON TE.
PERCHÉ?
AIUTATEMI.

CARL.
ASPETTA.

DEVO FARLO, PAPÀ.
TI STAI SBAGLIANDO.

LASCIATECI SOLI.

CARL... SE LO UCCIDIAMO NON SIAMO MIGLIORI DI LUI.
IN REALTÀ SAREMMO PEGGIO. QUANDO HA AVUTO LA POSSIBILITÀ DI UCCIDERCI, LUI HA RISPARMIATO SIA TE CHE ME.
SU QUESTA COSA DEVI FIDARTI DI ME. TOGLIERE LA VITA A QUALCUNO ERA UNA COSA CHE FACEVAMO PERCHÉ ERAVAMO COSTRETTI A FARLO. MA ADESSO LE COSE SONO DIVERSE. QUINDI ANCHE LE REGOLE DEVONO CAMBIARE.

E così lui ammazza la gente e la passa liscia?
No. Verrà *punito* per ciò che ha fatto... ma lo puniremo in modo *civile.*
...
Ok.
Aspettami fuori.
Sei sveglio, non è vero?

SÌ E NO. CREDO DI AVER COLTO SOLO LA FINE DEL DISCORSO. IN PRATICA MI HAI CATTURATO E NON VUOI AMMAZZARMI, GIUSTO?
COSA SUCCEDE ADESSO?
ADESSO RICOSTRUIAMO. RIMEDIEREMO A TUTTI I DANNI CHE HAI FATTO... E, CON TE FUORI DAI PIEDI, PROSPEREREMO.
TI TERRÒ IN VITA... TI COSTRINGERÒ A GUARDARE QUELLO CHE DIVENTEREMO IN MODO CHE TU CAPISCA QUANTO TI SBAGLIAVI... QUANTO CI HAI OSTACOLATO.
MARCIRAI IN GALERA FINCHÉ NON SARAI VECCHIO, NEGAN.
SEI FOTTUTO.

The Walking Dead... in rosa

a cura della redazione

Il 2013 è stato l'anno del decennale di ***The Walking Dead*** e, nel 2015, anche la nostra casa editrice festeggerà i dieci anni di pubblicazione in Italia della saga zombie creata da **Robert Kirkman**.

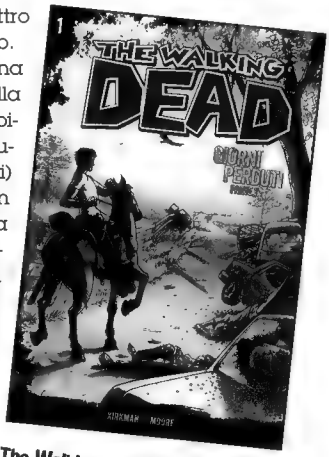
In entrambe i casi – e con le dovute proporzioni – si tratta di ricorrenze che testimoniano il successo ottenuto dalle avventure di **Rick Grimes** e degli altri personaggi che si sono succeduti – o che sono sopravvissuti – in oltre 100 numeri della serie.

Allo stesso tempo, sebbene dopo alcuni anni dal lancio del fumetto, *The Walking Dead* si è imposto anche in tv, con un tale clamore da contagiare anche gli scettici e i molti allergici a quella che oggi viene unanimemente riconosciuta come *zombie culture*. La quinta stagione del *serial* che in tutto il mondo ha battuto ogni record d'ascolto promette già di essere seguita da una sesta e, secondo alcuni, anche da una settima e un'ottava. Ma sono solo voci di corridoio e quindi, per il momento, non è il caso di sbilanciarsi.

Ciò che è certo, invece, è l'avvio di un nuovo progetto editoriale tutto italiano che qualche anno fa sarebbe parso azzardato anche ai più visionari e ottimisti. Un progetto che vede ***saldaPress*** collaborare con il prestigioso quotidiano ***La Gazzetta dello Sport*** per la pubblicazione, per la prima volta insieme, delle prime quattro stagioni della serie tv e dei primi volumi del fumetto.

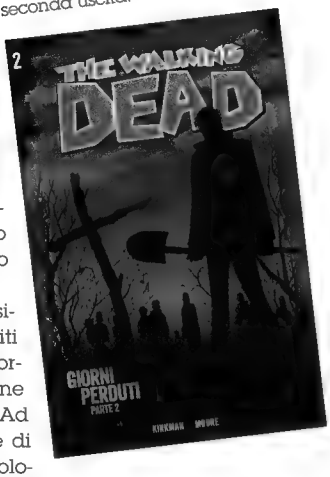
Dal **29 ottobre 2014**, infatti, usciranno ogni settimana in edicola e fumetteria, un DVD (con gli episodi della serie tv e numerosi dietro le quinte) con albo abbinato di *The Walking Dead* (con copertine finora inutilizzate nelle nostre edizioni e altri contenuti speciali) a soli €10,99. Un'iniziativa dedicata a chi ancora non conosce la serie zombie più famosa del pianeta ma anche a tutti i suoi numerosi collezionisti. Un'occasione unica di portare a casa la creatura fumettistica di Robert Kirkman in una nuova e prestigiosa edizione e di confrontarla con la sua trasposizione televisiva.

Si tratta di un progetto molto ambizioso e realizzato con grande cura, un modo per dare l'occasione ai lettori del quotidiano sportivo più letto d'Europa di



The Walking Dead
Giorni Perduti – Parte 1
La copertina della prima uscita.

The Walking Dead
Giorni Perduti – Parte 2
La copertina della seconda uscita.



tuffarsi nell'avventura più sorprendente del fumetto contemporaneo, sia dal punto di vista del suo successo che della sua tenuta narrativa ed emotiva. Si tratta anche di un'occasione per *saldaPress* di allargare la platea dei lettori, di far conoscere il mondo dei *comics* e di ribadire una volta di più che il fumetto riserva grande qualità e divertimento purissimo.

Non si tratterà semplicemente di una riproposizione pedissequa degli albi e dei volumi già usciti in edicola e in libreria. Ci saranno invece molte sorprese e le caratteristiche di questa nuova edizione di *TWD* per il quotidiano in rosa saranno uniche. Ad esempio, ogni albo – presentato da un'immagine di copertina spesso inedita in Italia nella versione a colori – conterrà tre episodi della serie a fumetti americana e ben 32 pagine a colori di contenuti extra. I redazionali che concluderanno ogni numero del fumetto, infatti, cercheranno di toccare tutti gli aspetti salienti dell'universo generato da *TWD* e tutte le ramificazioni cross-mediali della saga. Si partirà, ad esempio, con la storia della nascita del fumetto e del suo successivo adattamento per la tv. Sarà quindi possibile leggere interviste agli interpreti dello *show* televisivo, scoprire curiosità ai protagonisti di *merchandising* a marchio *TWD* e addentrarsi nei momenti salienti delle due versioni della serie. Per quello che riguarda invece i DVD – la cui qualità è garantita dalla partecipazione di ***20th Century Fox Home Entertainment Italia*** al progetto –, sarà possibile collezionarli raccogliendoli in un cofanetto pensato apposta per l'iniziativa e allegato alla prima uscita.

Insomma, si tratterà di pubblicazioni che, oltre al loro valore intrinseco e alla cura grafico-editoriale, saranno arricchite da informazioni e curiosità. E questo vale anche per i DVD, ricchi di contenuti extra.

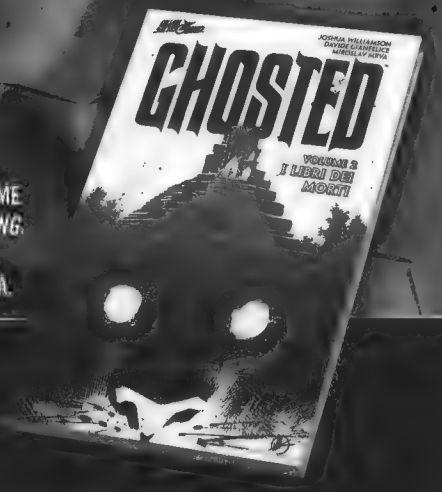
L'avventura sta per iniziare e speriamo sia di buon auspicio per il decennale dell'edizione *saldaPress*.

The Walking Dead
Cofanetto, DVD e fumetto nell'edizione per La Gazzetta dello Sport.

DOPO IL SUO ULTIMO COLPO,
JACKSON WINTERS HA OTTENUTO LA LIBERTÀ.
MA NEMMENO ADESSO RIESCE A METTERE A TACERE
I SUOI FANTASMI INTERIORI.

GHOSTED

DA SKYBOUND UNA COMBINAZIONE DI HORROR E CRIME STORY, PER METÀ *OCEAN'S 11* E PER METÀ *THE SHINING*. SCENEGGIATURA DI JOSHUA WILLIAMSON, DISEGNI DI DAVIDE GIANFELICE E COPERTINE DI MATTEO SCALERA.



116 PAGINE A COLORI - 14,90 EURO
IN TUTTE LE FUMETTERIE

SOLOBPRESS
www.saldapress.com

SKYBOUND
www.skybound.com

Skybound ancora in volo

a cura della redazione

Dopo averli annunciati, sostenuti, promossi e diffusi su queste pagine, sul sito e sui *social* ***saldaPress***, i primi titoli ***Skybound*** sbarcati in Italia hanno ormai iniziato a camminare con le proprie gambe. A partire dai primi due titoli, che hanno avuto subito molta fortuna e continuano ad averne. Stiamo parlando di ***Witch Doctor*** – giunto al secondo volume – e di ***Thief of Thieves***, che ha conquistato sempre più lettori, col procedere delle uscite, per ora arrivate al terzo volume, intitolato ***Venezia*** (mentre l'uscita del quarto è prevista per fine anno).
Ai due "esordienti" hanno fatto seguito due serie che hanno suscitato molta curiosità: ***Clone*** e ***Ghosted***. Di questi due titoli è uscito o sta per uscire il secondo capitolo, molto atteso da tutti coloro – e non sono pochi – che non vedono l'ora di sapere cosa succederà al **Dr. Luke Taylor** o a **Jackson T. Winters**, i protagonisti delle due serie.

Le sorprese, però sono solo all'inizio. L'etichetta editoriale di **Robert Kirkman** sta continuando a sfornare grandi storie e a coprire la vasta gamma delle possibili declinazioni narrative contemporanee. Lo testimoniano ***Dead Body Road*** e ***Manifest Destiny***, pronti a sbarcare nel nostro Paese e nel catalogo *saldaPress* con tutta la forza dell'avventura, del coraggio e del desiderio di vendetta.
Per essere più chiari, il primo titolo è il frutto della scintillante collaborazione tra lo sceneggiatore **Justin Jordan** e l'italianissimo e fenomenale disegnatore **Matteo Scalera**. È la storia di un uomo – **Orson Gage** – a cui un gruppo di rapinatori uccide la moglie. Distrutto dal dolore, Orson decide che c'è una sola cosa in grado di placare la sua sofferenza: vendicarsi, uccidendo tutti coloro che hanno preso parte a quella rapina in cui sua moglie ha perso la vita.
Manifest Destiny, invece, ha atmosfere e temi completamente differenti. È una serie che ha per protagonisti **Lewis & Clark**, i celebri esploratori di quel grande Ovest che, agli inizi dell' '800, riservò loro sorprendenti incontri coi nativi americani. Nella serie, scritta dallo sceneggiatore televisivo **Chris Dingess** e disegnata dal talentuoso **Matthew Roberts**, Lewis & Clark dovranno vedersela anche con sorprese decisamente fuori dal normale: mostri agguerriti, misteriose presenze e qualcosa di molto simile a degli... zombie.
Che altro? Be', sbarcherà in Italia anche ***Outcast***, la nuova serie *horror* firmata da Robert Kirkman che, negli USA, ha già infranto tutti i record di vendita. Ma di questo ve ne parleremo prossimamente.
Nel frattempo, buone avventure!

1804. LEWIS E CLARK ALLA SCOPERTA
DELLA FRONTIERA OCCIDENTALE: BISONTI,
PELLEROSSA E SPAVENTOSE PRESENZE.

MANIFEST DESTINY

DA SKYBOUND UNA NUOVA ED EMOZIONANTE SERIE CHE SI AVVENTURA NEI TERRITORI DELLA DISTOPIA STORICA PER RACCONTARE. TRA MITOLOGIA, AZIONE E ORRORE, UN'ORIGINALE VERSIONE DELLA PIÙ CELEBRE ESPLORAZIONE DELLA STORIA AMERICANA. MOSTRUOSE CREATURE SONO IN AGGUATO NELLE TERRE DI FRONTIERA E LEWIS E CLARK STANNO PER INCONTRARLE.

136 PAGINE A COLORI - 14,90 EURO
IN TUTTE LE FUMETTERIE

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM

MANIFEST DESTINY ™ AND © 2014, SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. A SKYBOUND BOOK. WWW.SKYBOUND.COM

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate SALDAPRESS visitate il sito WWW.SALDAPRESS.COM

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-17-6

VOL. 2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-21-3

VOL. 3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-33-6

VOL. 4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-27-5

VOL. 5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-30-5

VOL. 6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-34-3

VOL. 7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-41-1

VOL. 8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-42-8

VOL. 9 - QUI RESTIAMO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-47-3

VOL. 10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-48-0

VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-51-0

VOL. 12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-53-4

VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-56-5

VOL. 14 - NESSUNA VIA D'USCITA (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-60-2

VOL. 15 - RITROVARSI (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-63-3

VOL. 16 - UN MONDO PIÙ GRANDE
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-67-1

VOL. 17 - QUEL CHE FA PAURA
156 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-73-2

VOL. 18 - COSA SUCCEDE DOPO
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-76-3

VOL. 19 - IN MARCIA VERSO LA GUERRA
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-85-5

VOL. 20 - GUERRA TOTALE (PARTE 1)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-90-9

VOL. 21 - GUERRA TOTALE (PARTE 2)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-6919-006-3

THE WALKING DEAD COMPENDIUM
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard

VOL. 1 - COMPENDIUM
1092 pagg. b/n ..... Euro 55,00
ISBN: 97-88-888435-54-1

VOL. 2 - COMPENDIUM
1080 pagg. b/n ..... Euro 55,00
ISBN: 97-88-888435-69-5

THE WALKING DEAD LE COPERTINE
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard

VOL. 1 - LE COPERTINE
152 pagg. a colori ..... Euro 18,00
ISBN: 97-88-888435-49-7

THE WALKING DEAD SPECIALE
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard

LA STORIA DI MICHONNE
32 pagg. b/n ..... Euro 3,99
ISBN: 97-88-888435-57-2

LA LEGGE DEL GOVERNATORE
32 pagg. b/n ..... Euro 3,99
ISBN: 97-88-888435-64-0

THE WALKING DEAD CHRONICLES
DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis
208 pagg. a colori ..... Euro 19,95
ISBN: 97-88-888435-55-8

THE WALKING MAD!
di Josè Miguel Fonollosa

VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
72 pagg. b/n ..... Euro 8,00
ISBN: 97-88-888435-52-7

FRAGILE
di Stefano Raffaele

VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-35-0

VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-36-7

THE DEAD
di Alan Grant e Simon Bisley

VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-61-9

SALDAPRESS

WWW.SALDAPRESS.COM

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus

VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-37-4

VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
108 pp. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-81-7

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO
di Jerry Frissen e Guy Davis

VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
108 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-39-8

VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-40-4

LA MALEDIZIONE DEL WENDIGO
di Mathieu Missoffe e Charlie Adlard
60 pagg. a colori ..... Euro 8,00
ISBN: 97-88-888435-86-2

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE NELLA COLLANA:

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman e Charlie Adlard

VOL. 22 - UN NUOVO INIZIO

THE WALKING DEAD SPECIALE

LA FORZA DI TYREESE
32 pp. b/n ..... Euro 3,99

LA TOMBA DEGLI IMPERI
di Mark Sable e Paul Azaceta

Finito di stampare nell'ottobre 2014 presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl - Verucchio (RN)

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie e sull'e-shop di www.saldapress.com
Distributore esclusivo per le fumetterie GRUPPO ALASTOR infoline: 081 7314770 info@alastor.biz

ROBERT KIRKMAN

Classe 1980, è emerso negli ultimi anni come uno dei giovani scrittori più interessanti del panorama fumettistico statunitense.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (**Battle Pope**) e l'incontro con *Image Comics* (**Brit**, **Invincible**, **Tech Jacket** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie **Marvel Zombies**.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, **The Walking Dead**, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare.

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* per trarne una serie televisiva.

Dal 2008 è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti **White Death** (scritto da **Rob Morrison**) e per il lavoro sulle serie **Judge Dredd**, **Savage** e **Armitage** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di **The Walking Dead**, ha lavorato sui romanzi a fumetti **Astronauts in Trouble** e **Rock Bottom** (in Italia pubblicato da *Bottero Edizioni/Double Shot*) e ha illustrato alcuni episodi della serie **X-Files** e **Mars Attacks!** (*Topps*), **The Hellfire Club** e **Warlock** (*Marvel Comics*), **Gotham Nights** e **Green Lantern/Green Arrow** (*DC Comics*).

euro 13,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il ventunesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

saldaPress

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, LLC, 2014.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori Srl, 2014.
Published by gruppo saldatori Srl.

WWW.THEWALKINGDEAD.COM

SKYBOUND Image
WWW.SKYBOUND.COM

ISBN: 978-88-6919-006-3